care solution

MAGAZYN KINNARPS NA TEMAT OPIEKI ZDROWOTNEJ I PIELĘGNIARSKIEJ



ZA KULISAMI

Odwiedź nasze laboratorium testowe, które gwarantuje bezpieczne meble.

HELLE WIJK

Profesor, która chce, aby wyniki badań wdrażano w aranżacji wnętrz wcześniej niż później.

BŁYSKOTLIWY POMYSŁ

Human Centric Lighting – oświetlenie naśladujące dzień i noc.

ZAINSPIRUJ SIĘ

Poznaj jedne z najlepszych rozwiązań Kinnarps do aranżacji wnętrz dla sektora opieki medycznej.

Kinnarps®

”Ten dom opieki nap
nowe standardy. Mo
jak w domu, dzięki c
mają poczucie bezp
tu przebywać. Takie
odciąża naszych pra

prawdę wyznacza
żna poczuć się tutaj
zemu osoby starsze
ieczeństwa i lubią
środowisko pracy
acowników ...”

PIA LINDSKOG, MIDSOMMARGÅRDEN, STRONA 10

Przestrzenie które ułatwiają życie



ZDJĘCIE: JESPER GEORGSSON

Nadszedł czas, aby zaproponować odpowiednie rozwiązania wystroju wnętrz w miejscach opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej. Badania wyraźnie pokazują, że środowisko fizyczne wpływa na samopoczucie i jakość życia.

W Kinnarps wiemy, że przede wszystkim należy skupić się na jednostce. Tylko w ten sposób możemy stworzyć zrównoważone i sprzyjające zdrowiu środowisko opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej, którego potrzebuje społeczeństwo. Ważną rolę odgrywają również pracownicy i krewni podopiecznych. Ponieważ projekt wnętrza powinien służyć przez długi czas, ważne jest również, aby wszystko było dobrze przemyślane od samego początku .

Analiza potrzeb Next Care® oferuje wskazówki i narzędzia, które pomagają zebrać cenną wiedzę i dane przed zaprojektowaniem środowiska opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej. Wspólnie dbamy o to, aby stworzyć najlepsze rozwiązanie i optymalne warunki w miejscu, które będzie służyć przez długi czas.

W niniejszym magazynie, poznasz naukowców i ekspertów, a także przeczytasz o tym, co przyczynia się do tworzenia przestrzeni promujących zdrowie. Najważniejszym elementem naszej działalności są oczywiście projekty, o których można dowiedzieć się w magazynie. Są to fantastyczne przykłady przyszłościowego środowiska opieki, w którym liczą się funkcjonalność, higiena i ergonomia, a przede wszystkim estetyka, bezpieczeństwo i godność podopiecznych. Od momentu założenia firmy Kinnarps w 1942 roku, naszą filozofią jest tworzenie czegoś więcej niż tylko meble. Skupiając się na użytkownikach, personelu i krewnych, chcemy dokonać prawdziwej i pozytywnej zmiany, która stwarza warunki, by czuć się jak najlepiej w wymagającym okresie życia.

Życzę ciekawej lektury!

JENNY HÖRBERG
DIRECTOR GLOBAL RANGE & DESIGN KINNARPS

care solution TO MAGAZYN FIRMY KINNARPS POŚWIĘCONY OPIECE ZDROWOTNEJ I PIELĘGNIARSKIEJ **REDAKTOR NACZELNA** Johanna Walden **REDAKTOR TREŚCI** Linda Lybing **DYREKTOR KREATYWNY** Elin af Klintberg **DYREKTOR ARTYSTYCZNY** Jessica Ericsson **PRODUKCJA** Klintberg Niléhn Media AB **FOTOGRAFOWIE** Joel Dittmer, Jesper Georgsson, Mattias Hamrén, Karl Nordlund, Nils Odier **AUTORZY** David Björklund, Fia Fjelde, Salka Hallström, Elin af Klintberg, Johanna Walden **ILUSTRACJE** Maja Norrby **ZDJĘCIE NA OKŁADCE** Nils Odier **KOREKTA TEKSTU** Catrin Hellmark **REPRODUKCJE** Lena Hoxter **ADRES** Kinnarps AB, SE-521 88 Kinnarp, Szwecja **TELEFON** +46 515 38 000 **STRONA INTERNETOWA** kinnarps.com

Grupa Kinnarps składa się z kilku uzupełniających się marek:

Kinnarps MATERIA NIC skandiform drabert MARTINSTOLL



spis treści

06 **FOCUS**
Elastyczne fotele, rozwiązania „pokój w pokoju" i biofilne projektowanie przyczyniają się do poprawy warunków opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej.

10 **NOWY STANDARD**
Midsommargården to dom opieki, w którym pobudzane są zmysły i pamięć mieszkańców.

16 **NA WARUNKACH USTALONYCH PRZEZ DZIECI**
200 dzieci i dwie gwiazdy designu stworzyły sofę Du & Jag.

18 **ZNACZENIE KOLORU**
Jak wybrać kolory i materiały do placówek opieki zdrowotnej i domów opieki?

22 **MIEJSCE DLA KAŻDEGO**
Hultahuset to nowa przestrzeń spotkań mieszkańców Borås.

28 **ŚWIETNY POMYSŁ**
Henrik Clausen, dyrektor ds. badań w Fagerhult, wyjaśnia ideę Human Centric Lighting.

30 **KIEDY BADANIA IDĄ W PARZE Z OPIEKĄ**
Badaczka Helle Wijk o znaczeniu środowisk opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej skoncentrowanych na jednostce.

32 **DOM UZDROWIENIA**
Ludzie i zrównoważona cyrkularność zajmują centralne miejsce w projekcie kliniki psychiatrycznej.

36 **ZA KULISAMI**
Zapraszamy na wizytę w laboratorium testowym Kinnarps!

40 **POMIESZCZENIA KTÓRE MAJĄ ZNACZENIE**
Wracamy do domu opieki Djupängen.

44 **SIEDEM ZMYSŁÓW**
Aranżacja wnętrz dla osób chorych na demencję z terapeutką zajęciową i wykładowczynią Gun Aremyr.

46 **BO WIEK ROBI SWOJE**
Firma Kinnarps była zaangażowana w powstanie domu opieki przyszłości w Hudiksvall.

50 **JEDEN Z NAS**
Be a part of – meble integracyjne dla osób na wózkach inwalidzkich.

focus

NAJNOWSZE WIADOMOŚCI I TRENDY W ŚWIECIE KINNARPS.





ZDJĘCIE: JESPER GEORGSSON



Dahlia – gwiazda wśród sof

Meble do miejsc opieki przyszłości oferują szereg funkcji, które mogą nie być od razu widoczne. Johan Franzén z Kinnarps opowiada o udanej koncepcji siedzisk Dahlia.

Ekologiczne, funkcjonalne, a przy tym przyjazne dla środowiska. Dahlia to nowa generacja mebli do placówek opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej, zaprojektowana tak, aby sprostać wszystkim wymaganiom przyszłości.

Ta seria sof i foteli została stworzona dla domu opieki Djupängen w gminie Hammarö.

„Klient nie był w stanie znaleźć sofy o domowym charakterze, odpowiedniej dla placówki opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej. Ponieważ na rynku nie było rozwiązania spełniającego te kryteria, zdecydowaliśmy się na opracowanie go wspólnie z klientem i architektem. Tak właśnie pracujemy" – wyjaśnia Johan Franzén, kierownik asortymentu w Kinnarps marki NC.

Produkt powstawał we współpracy Kinnarps i NC z pracownią architektoniczną Tengbom oraz dużą grupą roboczą klienta przez kilka lat.

„Podczas pracy ze środowiskami opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej ważne jest włączenie różnych interesariuszy, aby lepiej zrozumieć, co jest potrzebne.

Wczesne rozpoczęcie prac jest kluczem do sukcesu, a w tym przypadku proces rozpoczęto trzy lata przed datą wdrożenia". W najlepszym przypadku projekty budynku i wnętrz powstają równolegle.

Dahlia wyewoluowała w wyjątkową rodzinę mebli. Meble wyglądają zachęcająco i przytulnie, a jednocześnie oferują wiele ważnych funkcji użytkowych. Szczelina między siedziskiem a oparciem zapobiega gromadzeniu się brudu i ułatwia czyszczenie; wysokość siedziska jest odpowiednia dla osób starszych. Nie trzeba dodawać, że tapicerka jest trwała i można ją zdjąć do prania.

„Mamy mocną pozycję w ochronie zdrowia i pielęgniarstwie od wielu lat. Chodzi o tworzenie mebli, które są inkluzywne i dają każdemu prawo do korzystania z przestrzeni publicznych" – mówi Johan Franzén.

„Nasze meble nie wyglądają "instytucjonalnie". Mają promować niezależność, godność osobistą i bezpieczeństwo.

Dahlia posiada również certyfikat zrównoważonego rozwoju Möbelfakta. Jest wykonana z drewna brzozowego z certyfikatem FSC®, z elementów, które można naprawić lub wymienić".



Johan Franzén



kwietnik Grow

ZACHWYT NATURĄ

Szybszy powrót do zdrowia po chorobie oraz mniej problemów zdrowotnych i społecznych to tylko niektóre z korzyści, jakie przynosi natura.

Uzdrawiające właściwości przyrody znamy od zawsze. Design biofilny opiera się na projektowaniu, które uwzględnia przyrodę w naszych wnętrzach.

Termin biofilia, czyli „miłość do natury", powstał w latach 60. XX wieku i od tego czasu zyskał popularność w architekturze wnętrz. Znajduje także potwierdzenie w badaniach naukowych.

W 1984 roku amerykański psycholog środowiskowy Roger Ulrich zauważył, że pacjenci, którzy mieli widok na bujną zieleń, szybciej wracali do zdrowia, niż ci, którzy widzieli za oknem ceglaną ścianę. Najnowsze badania pokazują, że kontakt z naturą sprawia, że jesteśmy spokojniejsi, zdrowsi, bardziej skoncentrowani i produktywni.

„Wiedza o tym, jak przyroda wpływa na człowieka, jest ważnym elementem w rozwoju naszych produktów. Dobrym przykładem jest Grow. Stojak na rośliny w kilku różnych wariantach wykończeń, który ułatwia wyposażenie w zieleń środowiska opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej" – mówi Jenny Hörberg, dyrektor ds. globalnego asortymentu i wzornictwa w Kinnarps.

5x projektowanie biofilne

Roślinność można wykorzystać jako elementy rozdzielające zawieszone pod sufitem lub tworzyć z nich zielone ściany.

Grupując rośliny o różnej wysokości (tak jak występują w przyrodzie), możemy utworzyć zielone oazy do kreatywnej współpracy lub relaksu.

Pojemniki na kwiaty mogą pomóc w podzieleniu otwartej przestrzeni, wyznaczeniu danej strefy lub utworzeniu „pokoju w pokoju".

Wprowadzenie roślin poprawia walory akustyczne pomieszczenia. Flora rozprasza fale dźwiękowe i odbija je w różnych kierunkach, zmniejszając hałas.

Warto pamiętać o salach konferencyjnych! Rośliny ustawione w salach konferencyjnych poprawiają akustykę i sprawiają, że pomieszczenie staje się bardziej przytulne.

„Włączenie przyrody do wnętrz polega również na wyborze odpowiednich materiałów w aranżacji. Dobrym przykładem naturalnego materiału, który jest ciepły i miły jest fornir. Po prostu jest przyjemny w dotyku".

Christina Wiklund, Colour, Material and Finish Manager, Kinnarps

3x zieleń

Używaj mebli zaprojektowanych z myślą o dobrym samopoczuciu.



Stolik do kawy Maja z litego drewna brzozowego jest dostępny w kilku wariantach.



Stwórz zieloną oazę lub podziel pomieszczenia za pomocą mebli roślinnych Allé.



Zaokrąglony kształt etażerki Julia nadaje wnętrzu miękkości i umożliwia tworzenie różnych dekoracji.



OTO JOHN

Funkcjonalny fotel John został opracowany, aby zapewnić każdej osobie, niezależnie od jej możliwości i potrzeb, godność, szacunek, komfort i poczucie autonomii. Dyskretnie zintegrowane funkcje zapewniają elegancki wygląd, ale pozostają łatwo dostępne. Wszystko, by zapewnić ergonomię, bezpieczeństwo i ochronę. Dzięki licznym akcesoriom, takim jak wózek z podstawą, stół na kółkach, regulacja podparcia tułowia oraz podnóżek, John jest przyszłościowym rozwiązaniem, które można dostosować do indywidualnych potrzeb.



dwuto-
nowy

Ile waży nosorożec? Tyle samo, ile dźwiga typowy pracownik służby zdrowia, podnosząc swoich podopiecznych w ciągu jednego dnia pracy. Inteligentne meble Kinnarps pomagają zmniejszyć to obciążenie.

Źródło: Szwedzki Urząd Inspekcji Pracy.



SZTUKA ODGRADZANIA

Oto idealna ścianka działowa, by zapewnić lepszą akustykę pomieszczeń w szpitalach, domach opieki i innych placówkach medycznych. Tapicerka Joy z syntetycznej skóry zastosowana na ściankach Vibe, została zaprojektowana z myślą o utrzymaniu w czystości, ponieważ można ją dezynfekować bez konieczności zmywania wodą. Seria Vibe obejmuje różne dźwiękochłonne i akustyczne ścianki działowe — stojące, montowane do ściany, sufitu i blatu, które oferują nieskończone możliwości w zakresie ergonomii i umożliwiają stworzenie harmonijnej całości we wnętrzu. Ścianka na kółkach umożliwia szybkie zmiany w przestrzeni i tworzenie rozwiązań typu "pokój w pokoju", odpowiadających aktualnym potrzebom.

„Seria Vibe powstała z myślą o zaspokojeniu bieżących i przyszłych potrzeb w zakresie wzornictwa i funkcjonalności" – mówi Jenny Hörberg, dyrektor Global Range & Design w Kinnarps.

WYGODNY FOTEL

Jedną z nowości jest Amulett – wygodny fotel o przyjemnych zaokrągleniach, zaprojektowany z myślą o przestrzeniach o wysokich wymaganiach w zakresie wygody, higieny i bezpieczeństwa. Amulett to obszerny, a jednocześnie łatwy do ustawienia mebel dostępny w dwóch wersjach: stałej i regulowanej. Łagodnie wyprofilowany podłokietnik jest niezwykle przyjemny w dotyku. Tapicerka fotela Amulett jest zdejmowana i nadaje się do prania, a szczelina między siedziskiem a oparciem zapobiega gromadzeniu się kurzu i drobnoustrojów. Za projektem stoi Studio Jooy – w jego skład wchodzą Ingemar Jönsson i Magnus Nero, których prace inspirowane są skandynawską naturą.





Fotel Jackie należy do grupy mebli o wielu różnych wariantach, ma możliwość sztaplowania i nadaje się do zawieszania na krawędzi blatu. Praktyczny uchwyt na oparciu minimalizuje konieczność dźwigania ciężarów.

Dzięki analizie potrzeb Kinnarps Next Care® gmina Varberg stworzyła dom opieki przyszłości. W Midsommargården pobudzane są zmysły i pamięć mieszkańców.

TEKST: DAVID BJÖRKLUND ZDJĘCIA: MATTIAS HAMRÉN



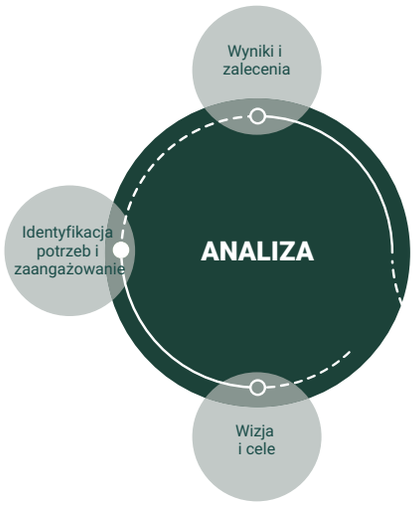
Nowy standard

Podobnie jak w wielu innych szwedzkich gminach, populacja Varberg starzeje się. Jednocześnie istniejące domy opieki stają się coraz bardziej zaniedbane i przestarzałe. Kiedy więc nadszedł czas na stworzenie nowoczesnego domu opieki od podstaw, gmina Varberg postanowiła zrobić to w sposób, który posłuży jako wzorzec dla przyszłych projektów. Po prostu zdecydowano, aby wyznaczyć nowy standard dla domów opieki przyszłości, mając wizję miejsca, w którym stymulowane są zmysły i wspomnienia mieszkańców. Aby zrealizować to założenie, już na początkowym etapie skupiono się na estetyce i funkcjonalności aranżacji wnętrz. Dzięki analizie potrzeb Kinnarps Next Care® dom opieki Midsommargården został zaprojektowany z myślą o długoterminowej eksploatacji oraz zagwarantowaniu mieszkańcom wysokiej jakości życia, a pracownikom – dobrego środowiska pracy. Wszystko w oparciu o realizowane w obiekcie aktywności i z naciskiem na potrzeby jednostki.

„Doceniliśmy doświadczenie i wiedzę firmy Kinnarps oraz fakt, że mogliśmy zobaczyć produkty na wczesnym etapie, aby lepiej poznać, w jaki sposób aranżacja wnętrz przekłada się na ergonomię. Firma Kinnarps rozumiała nasze potrzeby i wymagania, dysponowała wiedzą niezbędną do zapewnienia kompleksowego rozwią-



Funkcjonalny fotel Jackie posiada zdejmowane obicie i jest wyposażony w szczelinę między siedziskiem a oparciem, która zapobiega gromadzeniu się brudu — wszystko dla jak najlepszej higieny.



NEXT CARE®

Doskonalenie zawsze zaczyna się od zrozumienia. Droga do promowania zdrowia oraz dobrze funkcjonujących środowisk opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej zaczyna się od rozpoznania i analizy potrzeb. Analiza Next Care® firmy Kinnarps pomaga zebrać cenną wiedzę i dane przed przystąpieniem do projektu. Stanowi ona podstawę dobrze przemyślanych przestrzeni i aranżacji wnętrz, które wspierają personel oraz użytkowników i ich krewnych.

Dzięki specjalnie opracowanym narzędziom nasi doświadczeni stratedzy ds. środowisk opieki prowadzą zespół projektowy przez proces powstawania wizji, celów i ram projektu. Poprzez warsztaty, wykłady i ankietę internetową pomagają identyfikować potrzeby i wzorce pracy oraz angażować wszystkich zainteresowanych w przemyślany sposób. Skupiamy się na myśleniu perspektywicznym i inspirujemy do otwierania się na nowe sposoby wykorzystania przestrzeni domu opieki w codziennych aktywnościach.

Wasze wysiłki obejmują poświęcenie niezbędnego czasu na planowanie, kierowanie zarządzanie zmianami i angażowanie pracowników. Nasza analiza dostarcza danych, które stanowią solidną wiedzę i wartościowy fundament projektu przestrzeni placówki opiekuńczej, który najlepiej spełni konkretne potrzeby.



Krzesło Kurbits z litego drewna oferuje przyjemne miejsce do siedzenia i odpoczynku po drodze.



„Celem projektu i aranżacji wnętrz w Midsommargården było stworzenie poczucia przynależności, bezpieczeństwa i zaangażowania”.



Łatwo dostępny ogród i piękna szklarnia zachęcają mieszkańców do spędzania czasu na świeżym powietrzu.

zania oraz posiadała produkty potrzebne do realizacji naszej wizji” – mówi Marie Sundqvist, project manager w dziale pomocy społecznej gminy Varberg.

UKŁAD I ARANŻACJA wnętrz w Midsommargården ma zapewniać osobom starszym oraz cierpiącym na demencję poczucie przynależności i bezpieczeństwa. Jedną z istotnych cech projektu był dialog między osobami reprezentującymi różne dziedziny, począwszy od ekspertów ds. demencji i konsultantów ds. dostępności, skończywszy na architektach i deweloperach. Koncepcja stymulacji wspomnień i zmysłów ujawnia się np. w łatwo dostępnym ogrodzie oraz w wyborze materiałów i kolorów we wnętrzu.

Cały proces rozpoczął się od licznych spotkań z przedstawicielami Kinnarps. W początkowe prace zaangażowana była głównie grupa robocza gminy, w skład której wchodzili przedstawiciele zarówno służby zdrowia, jak i branży budowlanej, co pozwoliło zdobyć wiedzę, określić wspólne punkty odniesienia oraz stworzyć stabilną bazę projektu.

„W tym przypadku klientowi zależało na właściwym zrealizowaniu tego projektu od początku do końca. Klient rozumiał, jak istotne jest w osiągnięciu sukcesu, zaangażowanie i czas na etapie przygotowań. Nasza analiza potrzeb Next Care® dodatkowo pomogła w tym procesie” – mówi Johan Franzén, kierownik ds. koncepcji Next Care® w Kinnarps.

PIERWSZYM ETAPEM BYŁO zidentyfikowanie trudności i szans, a także dobrze zdefiniowane wartości. Następnie kontynuowano prace w ramach kilku warsztatów mających na celu określenie potrzeb i zaangażowanie wszystkich zainteresowanych stron. Skupiono się na ogólnej funkcjonalności, a nie na poszczególnych produktach.





Konsekwentne stosowanie kolorów ziemi w całym Midsommargården sprawia harmonijne i spójne wrażenie.



Pia Lindskog jest jednym z kierowników oddziału w Midsommargården.

Kolejnym krokiem było przedstawienie konkretnych propozycji rozwiązań wynikających z analiz, by, korzystając z naszej wiedzy, stworzyć aranżację wnętrz, która sprosta przyszłym wyzwaniom.

„Wiedza oraz troska o jakość na wszystkich etapach pozwoliły stworzyć dobrą, trwałą i zrównoważoną inwestycję, która zapewnia korzyści z punktu widzenia finansów gminy, zdrowia podopiecznych placówki i doświadczeń ich bliskich oraz personelu ” – mówi Johan Franzén.

Pia Lindskog jest jednym z kierowników oddziału w Midsommargården. Z doświadczenia wie, że środowisko fizyczne ma ogromny wpływ na codzienne aktywności.

”Ten dom opieki naprawdę wyznacza nowe standardy. Można poczuć się tutaj jak we własnym domu, dzięki czemu mieszkańcy mają poczucie bezpieczeństwa i lubią tu przebywać. Takie środowisko pracy odciąża naszych pracowników, dzięki czemu mają więcej czasu i energii, aby zajmować się naszymi podopiecznymi. Każdy pracownik był zaangażowany w prace nad aranżacją wnętrz, co stanowi dużą zaletę. Przedstawiciele Kinnarps chętnie przyjmowali nasze pomysły, prezentując jednocześnie nowy punkt widzenia. Od razu było widać, że traktują te zagadnienia poważnie” – zauważa.

Pia Lindskog podkreśla również, jak ważne w przypadku mebli i ogólnej aranżacji wnętrz jest połączenie estetyki i funkcjonalności. Równie istotne jest uniknięcie atmosfery instytucji opiekuńczej, zachęcanie mieszkańców do niezależności i pewnego poruszania się po domu oraz zapewnienie pracownikom środowiska pracy, w którym mogą czuć się dobrze. ✱

FAKTY

Klient: Gmina Varberg
Lokalizacja: Varberg, Szwecja
Architekt: D Office Arkitekter AB
Liczba mieszkań: 60 podzielonych na 6 jednostek
Metraż: Ok. 6.700m²
Termin realizacji: 2021

3x produkty

Zielony, przytulny i funkcjonalny. Oto niektóre z kluczowych mebli, które stworzyły Midsommargården.



Sofa Jackie



Fotel z wieloma funkcjami Jackie



Fotel Humlan



Okazuje się, że dzieci nie mają problemu z czekaniem cierpliwie. Wręcz przeciwnie – uznają to za ekscytujące.





Sofa Du & Jag

O co chodzi z czekaniem?!

Jak stworzyć mebel do poczekalni na dziecięcych warunkach? Sofa Du & Jag pomaga w spędzić czas oczekiwania w spokoju i dobrze go wykorzystać.

TEKST: FIA FJELDE

40

Eva-Johanna i Jenny odbyły ponad 40 spotkań z grupami dziecięcymi w ramach projektu „Warto czekać”. O CO CHODZI Z CZEKANIEM?!





2x GWIAZDY DESIGNU

Punktem wyjścia dla projektantek był sposób na uatrakcyjnienie spotkania dziecka z dorosłym.

Eva-Johanna Isestig rozpoczęła pracę nad poczekalnią dla dzieci i młodzieży od zbadania, w jaki sposób można nadać oczekiwaniu sens. Po wielu warsztatach i zajęciach z dziećmi udało się jej zdobyć zaskakujące wyniki.

Okazuje się, że dzieci nie mają problemu z czekaniem cierpliwie. Wręcz przeciwnie – uznają to za ekscytujące. Ale przede wszystkim doceniają pełną uwagę rodzica, który był z nimi w poczekalni.

Wzbogacenie tej serdecznej atmosfery spotkania między rodzicem a dzieckiem stanowiło punkt wyjścia do jej pracy. Eva-Johanna zaprosiła do współpracy projektantkę mebli Jenny Fingal i wraz z marką NC, która umożliwiła realizację projektu, zaczęły szkicować coś, co mogłoby uchwycić tę cenną chwilę; w rezultacie powstała Du & Jag, dwupoziomowa sofa.

Nie ma lepszego lub gorszego miejsca do siedzenia — konstrukcja z podziałem na dwa poziomy zachęca dziecko do samodzielnego wyboru, ponieważ łatwo jest mu wspiąć się na sofę.

Jednak podczas czytania bajek wygodniej jest, gdy rodzic i dziecko mają wzrok mniej więcej na tym samym poziomie. Na sofie dzieci mogą bawić się luźnymi poduszkami, które posiadają uszy i oczy. Dziecko może nawet zabrać poduszkę ze sobą, gdy udaje się do gabinetu lekarza, aby dodać sobie otuchy.

Dodatek do sofy stanowi mebelek o nazwie Filuren – opowiedz nam o nim!

„Filuren służy jako element do przechowywania i stwarza okazję do interakcji. W końcu długie oczekiwanie może być nudne, a Filuren stanowi okazję do zabawy”.

Filuren



CZY WIESZ, ŻE... ponad 200 dzieci w wieku od 4 do 19 lat było zaangażowanych w różne kreatywne działania , które zaowocowały sofą Du & Jag?

Znaczenie kolorów

Na co należy zwrócić uwagę przy wyborze kolorów i materiałów do środowisk opieki? I jak różne odcienie faktycznie na nas wpływają? Jak dokonać najlepszego wyboru.

TEKST: SALKA HALLSTRÖM I JOHANNA WALDEN

„Świadome zastosowanie kolorów i kontrastów ułatwia poruszanie się i zwiększa bezpieczeństwo”.



ZDJĘCIE: JESPER GEORGSSON

EKSPERT:

„WYBIERZ KOLOR ZGODNIE Z RODZAJEM AKTYWNOŚCI, KTÓRA BĘDZIE WYKONYWANA W DANEJ PRZESTRZENI”

Christina Wiklund, jako dyrektor ds. kolorów, materiałów i wykończeń w Kinnarps, nie tylko jest ekspertką w dziedzinie materiałów, lecz także doskonale rozumie znaczenie kolorów.

Christina Wiklund ma to w genach. Swoje zamiłowanie do tkanin odziedziczyła po prababci, która była krawcową marki NK (Nordiska Kompaniet). Jako CMF Manager w Kinnarps Christina jest odpowiedzialna za wszystkie rodzaje wykończeń w kolekcjach oraz współpracę z twórcami produktów i ekspertami ds. materiałów. Jest również odpowiedzialna za Kinnarps Colour Studio, czyli kolekcję materiałów Kinnarps, która koncentruje się na zrównoważonym rozwoju, jakości i harmonii we wnętrzu. Jej praca polega nie tylko na byciu na bieżąco z najnowszymi materiałami, lecz także na dogłębnym zrozumieniu wpływu kolorów.

„Kiedy pracujemy z tkaninami i innymi materiałami, kolor pojawia się automatycznie wraz z nimi” — mówi.

Co jest najważniejsze, gdy chodzi o kolorystykę w placówkach opieki zdrowotnej i domach opieki?

„Kolory otaczające nas na co dzień mają nie tylko znaczenie estetyczne. Wpływają one na nasze doświadczenia i zachowania oraz pomagają nam poruszać się w przestrzeni. Na przykład meble w kontrastowym kolorze są lepiej widoczne i dzięki temu łatwiej je znaleźć w pomieszczeniu. W myśl tej samej zasady powinno się unikać białej zastawy na białym stole. Jeśli chcemy zniechęcić do korzystania z drzwi, można pomalować je na kolor ściany, ale jeśli chcemy, aby były używane, trzeba wybrać dla nich kontrastowy kolor”.

Świadoma praca z kolorami i materiałami daje podstawę dobrego samopoczucia i bezpieczeństwa.

„W wyborze kolorów do środowisk opieki, chodzi o dopasowanie koloru do typu aktywności, którą przestrzeń będzie wspierać, a nie osobistego gustu lub aktualnych trendów. Ważne, aby każdy w Kinnarps współtworzył zrównoważone i funkcjonalne przestrzenie. Kładziemy duży nacisk na to, aby nasi klienci mieli do dyspozycji właściwe materiały i kolory do właściwych miejsc”.

5 wskazówek

podczas wyboru kolorystyki

1

Dobierając kolory, należy brać pod uwagę przeznaczenie pomieszczenia, a nie swój własny gust czy modę.

2

Stonowane kolory ziemi zapewniają spójne i harmonijne wrażenie, a także ułatwiają przegrupowanie mebli w razie potrzeby.

3

Kolorów można używać, aby wyróżniać poszczególne strefy budynku i ułatwić orientację w przestrzeni.

4

Warto zastanowić się nad zastosowaniem kontrastu w celu wzmocnienia określonych funkcji lub wywołania pożądanego zachowania.

5

Lepiej unikać łączenia kilku różnych odważnych kolorów lub wzorów na dużych powierzchniach. Mogą rozpraszać uwagę.

WŁAŚCIWY WYBÓR KOLORÓW I MATERIAŁÓW

Istnieje kilka zaleceń i przeciwwskazań dotyczących wyboru kolorów i materiałów do środowiska opieki zdrowotnej i pielęgniarskiej. Na przykład, czy wiesz, że należy unikać pastelowych kolorów i ciemnych dywanów na jasnych podłogach?



Należy świadomie stosować kontrasty kolorystyczne, aby ułatwić orientację w przestrzeni i wśród mebli. Łatwiej zauważyć atrakcyjny kolorystycznie mebel, który wyróżnia się z tła, a dzięki temu będzie częściej używany. Z kolei pomalowanie drzwi na ten sam kolor co ściana pomaga je ukryć i sygnalizuje, że „nie należy tu wchodzić".

ZDJĘCIE: MATTIAS HAMRÉN

CZY WIESZ, ŻE za percepcję kolorów odpowiada układ limbiczny – ta część mózgu, która zarządza takimi funkcjami, jak reakcje emocjonalne i podświadome myśli? To sugeruje silny związek między postrzeganiem barw a naszą zdolnością do przetwarzania emocji, uczenia się nowych rzeczy i zwiększania motywacji.

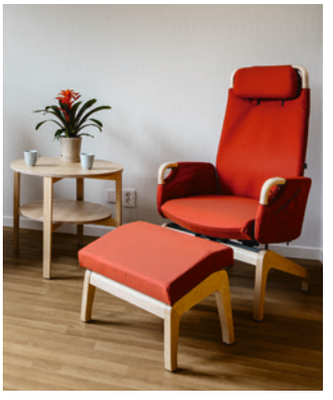


Należy unikać dywaników w ciemnych kolorach na tle jasnej podłogi, ponieważ mogą one być postrzegane przez osoby z demencją jako głębokie dziury w podłodze.



Morris to tkanina z kolekcji Kinnarps Colour Studio o przyjemnej w dotyku fakturze.

Wybierz tkaniny o ciekawej fakturze, które są ciepłe i przyjemne w dotyku.



W domach opieki lepiej unikać kolorów pastelowych, ponieważ osoby starsze nie są w stanie odbierać kolorów z taką samą intensywnością, jak młodsze. Innymi słowy, ciepła, głęboka czerwień jest lepszym wyborem niż róż.



Unikaj drobnych wzorków, ponieważ utrudniają one poruszanie się w przestrzeni i mogą przeszkadzać osobom starszym z problemami z pamięcią i demencją – mogą być przez nie postrzegane jako owady.

KINNARPS COLOUR STUDIO

Kinnarps Colour Studio (KCS) to kolekcja wykończeń mebli wyróżniająca się walorami ekologicznymi, wysoką jakością i harmonią barw. Dostępne materiały zostały starannie wyselekcjonowane i przetestowane pod względem właściwości użytkowych i trwałości w wielu różnych przestrzeniach. Naszym celem jest oferowanie asortymentu, który ułatwia znalezienie oczekiwanego wyglądu i funkcji. Drewno, metal, plastik, tkaniny oraz ich kolory i wzory można łatwo dopasować do aranżacji wnętrz.

CZY WIESZ, ŻE...

kolor jest jednym z wielu czynników ergonomicznych, które muszą współgrać w przestrzeni, aby miała ona działanie prozdrowotne? W połączeniu z przemyślaną aranżacją mebli, akustyką, światłem i wentylacją tworzy pozytywne wrażenie ogólne.



Otwarta przestrzeń została podzielona na kilka przyjaznych stref. Sofa Point tworzy rozwiązanie typu „pokój w pokoju".



Miejsce dla każdego

Hultahuset to nowy salon dla mieszkańców Borås, publiczna przestrzeń spotkań z wystrojem wnętrz stworzonym dzięki Kinnarps. Jednym z wyzwań było sprawienie, aby lokal był zachęcający dla wszystkich, zarówno dzieci, jak i seniorów.

TEKST: DAVID BJÖRKLUND
ZDJĘCIA: MATTIAS HAMRÉN





Krzesło Neo Lite o eleganckim wyglądzie jest częścią rodziny obejmującej kilka różnych wariantów. Na zdjęciu w połączeniu ze stołem Asto.



Dodatkowy salon, w którym spotykają się ludzie z różnych pokoleń, z zajęciami dla wszystkich grup wiekowych – młodych i starszych. Taka jest wizja Hultahuset w Hulta Torg w Borås, trzeciej przestrzeni do spotkań, którą Kinnarps wyposażył w tym mieście.

To miejsce, gdzie można odrabiać zadania domowe, tańczyć, bawić się, dowiedzieć czegoś ciekawego lub po prostu porozmawiać z przyjaciółmi. Pomieszczenia musiały więc być atrakcyjne zarówno dla młodych ludzi, jak i seniorów, co stanowiło jedno z wielu wyzwań firmy Kinnarps w Borås w trakcie wyposażenia tego obiektu.

Hultahuset został zaprojektowany przez renomowaną firmę architektoniczną Tengbom i otwarty we wrześniu 2022 roku. Kiedy rozmawiamy z Åsą Gunnesson Bergstrand, kierowniczką jednostki Hultahuset i kierowniczką ds. rozwoju Nezanet Ghebrezghi, centrum aktywności działa już od kilku miesięcy.

„Otrzymaliśmy kompleksowe rozwiązanie obejmujące wszystko, od mebli po zasłony i rośliny, dostosowane do wymagań naszej działalności. Ważne było, aby wygląd i funkcjonalność aranżacji wnętrza odpowiadały osobom w każdym wieku. Estetyka dotyczy każdego, niezależnie od tego, ile ma lat".

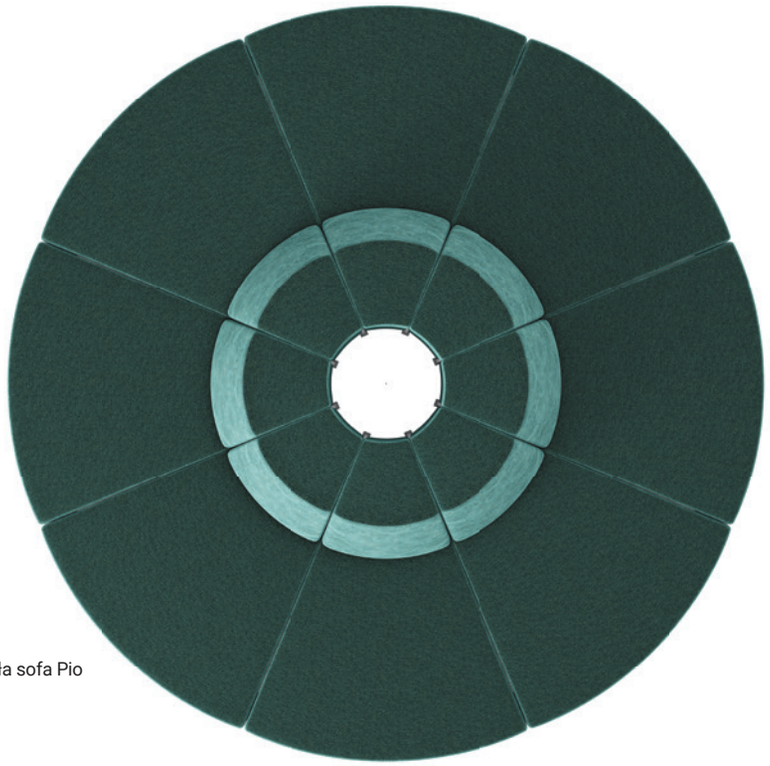
Zastosowano jednak kilka rozwiązań z myślą o wieku użytkowników. Należą do nich nieco szersze fotele z solidnymi podłokietnikami i sofy, z których łatwo wstać osobom, które potrzebują takiego ułatwienia. Dostępne są również wysokie blaty ze stołkami barowymi oraz biurka



Przemyślana kolorystyka wraz z oświetleniem i roślinami tworzy atrakcyjną i ergonomiczną całość. Oświetlenie wiszące zwiększa poczucie, że pomieszczenie jest podzielone na różne strefy.

3x produkty

Odważnie zaprojektowane meble do aranżacji wnętrz zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju.



Okrągła sofa Pio



Fotel Trix



Stołek barowy Neo

„Dzięki Kinnarps mamy do dyspozycji wysokiej jakości meble o długiej żywotności”.

FAKTY

Klient: Miasto Borås
Miejsce: Borås, Szwecja
Architekt: Tengbom
Działalność: Ogólnodostępne miejsce spotkań umożliwiające udział w aktywnościach społecznych i usługach publicznych. Jedno z pięciu podobnych miejsc spotkań w mieście Borås w Szwecji.
Liczba pracowników: Ok. 20
Metraż: Ok. 1000m ^{2}
Termin realizacji: 2022

z krzesłami, które nadają się do odrabiania pracy domowej.

STAŁA OBECNOŚĆ LUDZI i różnorodność aktywności stawiają również wysokie wymagania w zakresie wystroju wnętrz. Elastyczność i długoterminowa perspektywa to dwa słowa kluczowe. Rozwiązaniem Kinnarps był wybór mebli dostosowanych do różnych zadań i potrzeb. Krzesła z możliwością sztaplowania i składane blaty na kółkach pozwalają w mgnieniu oka przekształcić pomieszczenie z sali wykładowej w niezwykle przestronny parkiet do tańca.

Ponieważ pomieszczenia mają być używane jak najczęściej, materiały i kolory zostały starannie dobrane, aby były trwałe — a wszystkie tapicerki można prać w pralce.

„Musimy mieć wytrzymałe meble, które wytrzymają intensywne użytkowanie. Dzięki Kinnarps mamy do dyspozycji wysokiej jakości meble o długiej żywotności.”

PRZEMYŚLANA KOLORYSTYKA, uniwersalne oświetlenie i aranżacja wnętrz o dobrej akustyce tworzą harmonijną całość. Jest wystarczająco dużo miejsca zarówno dla dużych, jak i małych grup, a także dla osób, które chcą lub muszą spędzać tutaj czas samotnie.

„Chcemy, aby te przestrzenie były ciepłe i przyjazne, a jednocześnie musimy wziąć pod uwagę różne wymagania funkcjonalne” – mówi Nezanet Ghebrezghi.

Widzimy wyraźnie, że troska i uważność, które emanują z aranżacji tego wnętrza, mają natychmiastowy wpływ na naszych gości.” ✱

Świetny pomysł

Wszystkie badania pokazują, że światło wpływa na nasze samopoczucie. Henrik Clausen, kierownik ds. badań w firmie Fagerhult, który niedawno ukończył prace nad oświetleniem w szpitalu Skaraborg, opowiada nam o świetle naśladującym nasz rytm dzienny i nocny.

TEKST: ELIN AF KLINTBERG PHOTO: JOEL DITTMER

Światło ma ogromny wpływ na ludzi. Ale czy wiesz, że nasz rytm okołodobowy można poprawić dzięki Human Centric Lighting – oświetleniu, które dostosowuje się do zmiany intensywności i barwy światła wraz z wędrówką słońca w ciągu dnia? Rozmawialiśmy z Henrikem Clausenem, dyrektorem ds. badań w firmie Fagerhult, który niedawno ukończył prace nad oświetleniem dla szpitala Skaraborg.

Czym jest oświetlenie zorientowane na człowieka?

„To rozwiązania oświetleniowe koncentrujące się na ludziach – mówiąc ogólnie, oświetlenie elektryczne, które naśladuje podróż słońca i odtwarza nasz rytm dnia i nocy".

Dlaczego światło jest dla nas tak ważne?

„Wszystkie badania pokazują, że światło wpływa na nasze samopoczucie, od nastroju po sen, produktywność i percepcję wzrokową. To światło kontroluje nasz naturalny rytm dzień-noc. Gdy poziom oświetlenia lub rytm dnia jest zakłócony, na przykład, jeśli pracujemy w nocy lub spędzamy czas w szpitalach, to nasz rytm okołodobowy nie dostosowuje się do zmian, a organizm jest narażony na zaburzenia snu lub stres. Chcemy to zmienić dzięki naszym rozwiązaniom opartym na dowodach naukowych".

Gdzie obecnie stosowane jest oświetlenie Human Centric Lighting?

„Głównie w takich sektorach jak opieka zdrowotna i pielęgniarska, gdzie wyniki były bardzo pozytywne, zwłaszcza w opiece medycznej i w opiece nad osobami starszymi".

Jak wygląda praca z oświetleniem w szpitalu Skaraborg?

„Rano używamy białego, wyraźnego światła, które informuje o rozpoczęciu okresu aktywności. W ciągu dnia używamy ciepłego, białego, funkcjonalnego światła o ożywczym działaniu, a wieczorem ciepłego światła, przywołującego światło świec lub lampki. W nocy korzystamy z pomarańczowego światła, aby zapewnić najlepszy sen. Osoby pracujące w szpitalu nocą mają do dyspozycji pomieszczenie socjalne z białym, rześkim światłem poranka, w którym mogą spędzić pół godziny, aby zwiększyć czujność i koncentrację.

Dzięki odpowiedniemu oświetleniu można zwiększyć poziom aktywności w ciągu dnia, jednocześnie łagodząc rekonwalescencję pacjentów, poprawiając ich sen i zmniejszając ilość przyjmowanych leków". ✱





Henrik Clausen



Human Centric Lighting to oświetlenie, które jest dostosowane do dobowej wędrówki słońca, intensywności i barwy światła.

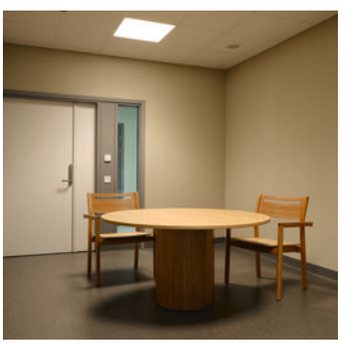


CZY WIESZ, ŻE...

... ilość światła wpadającego do oka ma bezpośredni wpływ na nasze samopoczucie? Gdy robi się ciemno, nasze organizmy produkują melatoninę. Gdy jasność osiąga około 300 luksów, produkcja kortyzolu wzrasta, co zmniejsza produkcję hormonu snu — stajemy się bardziej czujni.

... że niezauważalnie dla nas światło zmienia temperaturę barwową w ciągu dnia? Podczas gdy każdy reaguje jednakowo na jasność, to inaczej reagujemy na temperaturę barwową. Potwierdzono jednak, że światło białe o wartości ponad 4500 kelwinów i wysokiej zawartości błękitu ma ożywczy efekt. Wynika to z faktu, że od siedmiu milionów lat żyjemy pod jasnoniebieskim niebem, a ludzki mózg nauczył się interpretować to jako dzień.

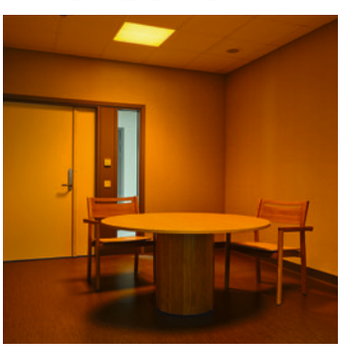
ŚWIATŁO PORANNE



ŚWIATŁO DZIENNE



ŚWIATŁO WIECZORNE



Kiedy badania idą w parze z troską



Swoboda wyboru i stymulacja, odpowiednie oświetlenie oraz kolor. Naukowcy wiedzą, czego wymaga się od fizycznego środowiska opieki, aby osobom starszym zapewnić dobre samopoczucie. Badaczka Helle Wijk wyjaśnia najważniejsze ustalenia – i dlaczego rzadko stają się one rzeczywistością.

TEKST: SALKA HALLSTRÖM ZDJĘCIA: KARL NORDLUND



„Osoby starsze to indywidualne jednostki o różnych potrzebach, tak jak ty i ja”

Starzejemy się. Potrzeba tworzenia miejsc opieki dla osób starszych prawdopodobnie nie zmniejszy się. Ale jak powinny być zaprojektowane, aby zapewnić nam w jesieni życia jakość, na którą zasługujemy? Helle Wijk, profesor pielęgniarstwa na Uniwersytecie w Göteborgu i profesor wizytująca architektury opieki zdrowotnej na Uniwersytecie Chalmers, bada ten temat od wielu lat. Jak mówi, w ciągu ostatnich 25 lat wiele wydarzyło się w dziedzinie badań.

„Nauki o zdrowiu i architektura prowadzą obecnie wspólne badania, zarówno w kraju, jak i za granicą. To wiele mówi o tym, jak daleko zaszliśmy. Co więcej, podmioty finansowe inwestują w tego rodzaju prace badawcze, a gminy stały się bardziej świadome konieczności badań nad przestrzeniami, które zapewniają”.

Zdaniem Helle Wijk, środowisko opieki o domowym charakterze, skoncentrowane na człowieku, stwarza najlepsze warunki dla dobrego samopoczucia. W swojej pracy dyplomowej z 2001 r. zaprezentowała, jak wykorzystać kolorystykę do poprawy warunków opieki nad seniorami.

„Wraz z wiekiem nasz wzrok i zdolność dostrzegania kontrastów pogarszają się. Kody kolorystyczne i kontrasty mogą być wykorzystywane do rozpoznawania i definiowania przestrzeni oraz zachęcania do użytkowania jej”. Kolejnym czynnikiem jest oświetlenie. Odpowiednie oświetlenie ułatwia starszym osobom dostrzeżenie dania na talerzu lub czytanie gazety.

Seniorzy również miewają trudności z chodzeniem i odnajdywaniem drogi, zwłaszcza w nocy. Dlatego domy opieki powinny być niewielkie, aby nie trzeba było pokonywać dużych odległości.

„Odległość między sypialnią a łazienką jest bardzo ważna, ponieważ po drodze dochodzi do wielu upadków. W dobrym otoczeniu domu opieki nie powinno się chodzić chwiejnie w ciemności w poszukiwaniu łazienki”.

Dobrze zaprojektowane otoczenie oznacza również dla użytkowników wolność wyboru, podkreśla Helle Wijk. Może to oznaczać miejsce na własne meble, a także zapewnienie zarówno prywatności, jak i interakcji społecznych.

„Osoby starsze to indywidualne jednostki o różnych potrzebach, tak jak ty i ja.

Czasami masz ochotę na towarzystwo podczas posiłków, a innym razem nie. Pojedyncze fotele można ustawić na przykład dla osób, które chcą poczytać w ciszy i spokoju, a grupy sof dla tych, którzy mają ochotę na spotkania towarzyskie”.

Jak dobrze zaprojektowane są domy opieki?

„To bardzo zróżnicowane. Wiele obiektów powstało w latach 70. i 80. Przypominają małe szpitale z pokojami wzdłuż długiego korytarza. Istnieją również fantastyczne przykłady nowszych placówek, gdzie zainwestowano w domy opieki z domową atmosferą, która odczuwa się zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz”

Co można powiedzieć o aktualnym stanie przestrzeni zewnętrznych dla osób starszych?

„Niestety często domy opieki nie zapewniają w ogóle dostępnej przestrzeni na zewnątrz, albo nie daje ona schronienia przed słońcem i wiatrem. Każdy, niezależnie od wieku, powinien mieć dostęp do przestrzeni na świeżym powietrzu.”

Co możemy zrobić lepiej w przyszłości?

„Dobrym punktem wyjściowym byłoby wsłuchanie się w opinie osób starszych. Projektowanie partycypacyjne — aktywne angażowanie użytkowników i interesariuszy w proces projektowania — jest od dawna stosowane w badaniach. Musi być również stosowane w gminnej opiece zdrowotnej i pielęgniarskiej. Ogólnie rzecz biorąc, wdrażanie wyników badań trwa zbyt długo”.

Dlaczego?

„Brakuje dialogu między środowiskiem akademickim, służbą zdrowia i opieką pielęgniarską. Teraz musimy upewnić się, że wszystkie przeprowadzone przez nas badania zostały wdrożone w życie - poprzez współpracę ze społeczeństwem, środowiskiem biznesowym, politycznym i medialnym”. ✱

6 wskazówek

aby domy opieki były lepsze

1

WOLNOŚĆ WYBORU I STYMULACJA

Różnorodność wzornictwa jest równie ważna w przestrzeniach zewnętrznych, co wewnętrznych.

2

UŻYJ KONTRASTÓW I KODU KOLORYSTYCZNEGO

Ułatwiają one poruszanie się i zapobiegają wypadkom.

3

DOSTOSUJ OŚWIETLENIE

Ważne zarówno dla bezpieczeństwa, jak i jakości życia.

4

MEBLE O ODPOWIEDNIEJ WYSOKOŚCI

Siadanie i wstawanie powinno być łatwe.

5

POZWÓL STARSZYM OSOBOM WYRAZIĆ SWOJE ZDANIE NA TEMAT PROJEKTU

Punktem wyjścia powinny być opinie użytkowników.

6

DOSTOSUJ PRZESTRZEŃ ZEWNĘTRZNĄ

Powinna być łatwo dostępna i bezpieczna, różnorodna oraz zapewniać schronienie przed słońcem i wiatrem.



Przestrzeń na przerwę w pracy. Fotel Invito został odnowiony w zachęcającej kolorystyce, która ładnie kontrastuje ze ścianami.

Dom opieki

Jak zbudować bezpieczną przestrzeń dla osób doświadczających kryzysu? Klinika psychiatryczna szpitala Södra Älvsborg w Borås to doskonały przykład nowoczesnej architektury opieki zdrowotnej oraz sztuki ponownego wykorzystania używanych mebli.

TEKST: DAVID BJÖRKLUND ZDJĘCIA: MATTIAS HAMRÉN



Krzesło Jig zyskało tapicerkę w harmonijnym, stonowanym odcieniu zieleni.

Zrównoważony rozwój, ponowne wykorzystanie i koncentracja na człowieku. Klinika psychiatryczna to największa jak dotąd inwestycja miasta Borås w nowoczesną architekturę z przeznaczeniem na opiekę nad zdrowiem psychicznym. Jest to również inwestycja pod znakiem cyrkularności – meble pochodzące z recyklingu stanowią dużą część wyposażenia pomieszczeń.

„Aranżacja wnętrz jest ważnym elementem opieki zdrowotnej. Jesteśmy mile zaskoczeni tym, jak dobrze sprawdzają się meble z recyklingu, gdy rozwiązanie jest dobrze przemyślane i zaplanowane" – mówi Pernilla Jansson, kierownik projektu szpitala Södra Älvsborg.

Budynek szpitala Södra Älvsborg został ukończony w 2022 roku. Zaprojektowany na planie gwiazdy przez renomowaną firmę architektoniczną White Arkitekter nowy budynek oraz odnowiony starszy budynek są połączone głównym wejściem. Celem projektu było skupienie w jednym miejscu opieki psychiatrycznej z całego rejonu i stworzenie przestrzeni lepiej dopasowanych do potrzeb zarówno pacjentów, jak i personelu.

„Nie chcemy, aby nasza klinika kojarzy-



Sofy i fotele z serii Humlan zachowały swoje brzozowe nogi, ale zyskały nową tapicerkę wykonaną z syntetycznej skóry.

„Aranżacja wnętrz to kluczowy aspekt opieki zdrowotnej. Jesteśmy mile zaskoczeni tym, jak dobre mogą być meble po recyklingu”.

ła się z ośrodkiem zamkniętym — wolimy, aby była przyjazna i sprzyjała niezależności, wolności i samodzielności pacjentów, którzy mogą w niej czuć się bezpiecznie i spokojnie przemieszczać się po budynku – wyjaśnia Pernilla Jansson.

W STARSZYM BUDYNKU większość mebli została ponownie wykorzystana. Na początku prac nad projektem dokonano inwentaryzacji, aby sprawdzić, które meble pasują do koncepcji aranżacji wnętrz White Arkitekter i nadają się do modernizacji. Zidentyfikowano około 900 mebli, z których około 600 zostało odnowionych i zaadaptowanych przez Kinnarps.

„Zapotrzebowanie na zrównoważone rozwiązania i ponowne wykorzystanie rośnie, a my dysponujemy dobrymi systemami, które poradzą sobie nawet ze skomplikowanymi projektami. To trend, który przyniesie korzyści wszystkim, zwłaszcza naszej planecie” – mówi Peter Göransson z Kinnarps Borås.

Ale fakt, że coś jest wielokrotnego użytku, nie oznacza automatycznie, że jest przyjazne dla środowiska. Najpierw należy przeprowadzić profesjonalną ocenę stanu produktów, aby upewnić się, że znajdą właściwe miejsce. Dla obiegu zamkniętego ważne jest również, aby meble cechowały się wysoką jakością i od samego początku były wytwarzane w sposób zrównoważony. Fakt, że duża część ponownie wykorzystanych mebli została pierwotnie wyprodukowana



Przed i po.
Klasyczne krzesło
Vault zyskało
zupełnie nowy
i świeży wygląd!

w Szwecji przez firmę Kinnarps, uprościł cały proces i pomógł w zachowaniu obiegu zamkniętego w projekcie.

W zakładzie Kinnarps w Skillingaryd, siedziska i oparcia otrzymały nowe, certyfikowane pod względem zrównoważonego rozwoju obicie z tkaniny lub syntetycznej skóry. Meble zostały następnie przetransportowane do Borås w sposób unikalny dla Kinnarps – opakowane w koce wielokrotnego użytku, w ciężarówkach Kinnarps napędzanych paliwem wolnym od paliw kopalnych.

„Na początku słyszeliśmy, że nie ma zbyt wielu mebli do ponownego wykorzystania. Ale kiedy poszliśmy je obejrzeć, odkryliśmy ich duży potencjał. Często tak jest. Prawie zawsze bez uszczerbku dla funkcji i estetyki można wykorzystać więcej niż się wydaje" – mówi Susanna von Eyben, architekt wnętrz w White Arkitekter.

PERNILLA JANSSON JEST również przekonana, że ponowne użycie stanie się coraz powszechniejsze zarówno w regionie Västra Götaland, jak i w samym szpitalu Södra Älvsborg.

„Argumenty przemawiające za ochroną środowiska są przekonujące. Aspekty środowiskowe i ekonomiczne są oczywiste, ale istnieją również aspekty społeczne. Każdy, kto tu pracuje, może być dumny z efektywnego wykorzystania zasobów, a ponieważ jesteśmy finansowani przez podatników, taka gospodarka wzmacnia naszą wiarygodność w lokalnej społeczności". ✱

FAKTY

Klient: Oddział psychiatryczny szpitala Västfast i Södra Älvsborg
Architekt: White Arkitekter
Działalność w zmodernizowanym budynku: psychiatryczna opieka ambulatoryjna
Działalność w nowym budynku: oddziały szpitalne, oddział ratunkowy psychiatrii dorosłych, psychiatria dziecięca i młodzieżowa oraz oddział rehabilitacji
Lokalizacja: Borås, Szwecja
Liczba kondygnacji: 6
Termin realizacji: 2022

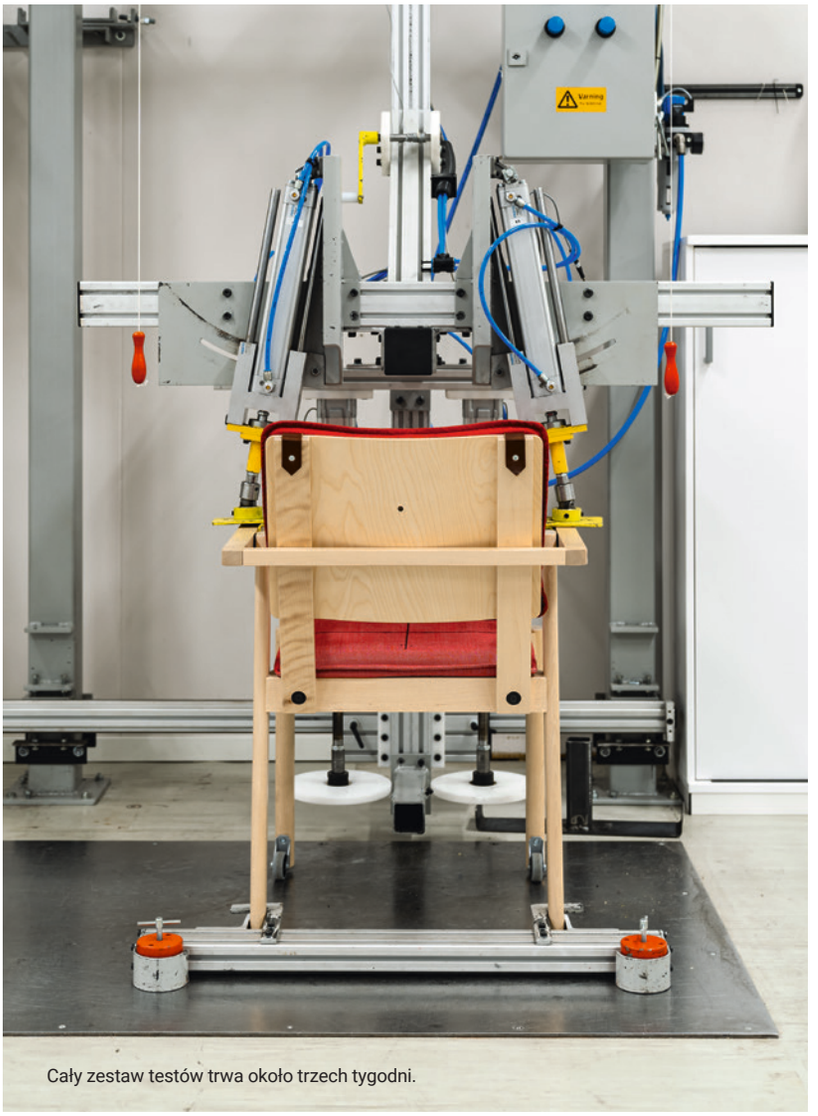


Oto krzesło Jackie poddawane jednemu z wielu testów jakości w laboratorium testowym Kinnarps. Jackie posiada oznakowanie Möbelfakta — gwarancję, że produkt zachowuje najwyższą jakość, nie uwalnia żadnych szkodliwych substancji i jest produkowany w uczciwych warunkach pracy.

Nasze laboratorium badawcze

Zwykle przyjmujemy za pewnik, że krzesło nie przewróci się ani nie rozpadnie. Jednak droga do bezpiecznych mebli jest długa i wymaga bardzo starannych testów oraz starannej dokumentacji. Mieliśmy okazję zajrzeć za kulisy laboratorium testowego Kinnarps i zobaczyć, jak to działa.

TEKST: FIA FJELDE ZDJĘCIA: JESPER GEORGSSON



Cały zestaw testów trwa około trzech tygodni.

„Laboratorium korzysta z 38 różnych metod testowania mebli, a każdego roku testujemy tu około 300 produktów”.

Własne laboratorium firmy Kinnarps testujące meble działa już od 1994 roku. Można by porównać jego pracę do fabryki z wieloma różnymi stacjami do realizacji zadań w określonej kolejności. Temperatura i wilgotność są również kontrolowane w celu przetestowania powierzchni mebli. Dlaczego dokładnie testuje się meble?

„Aby mieć pewność, że spełniają niezbędne normy bezpieczeństwa, wytrzymałości i stabilności”, wyjaśnia kierownik ds. badań Jörgen Nilsson. Na przykład, w przypadku krzesła, które będzie używane w przestrzeni publicznej, istnieją określone wymagania dotyczące tego konkretnego sposobu użytkowania i, co za tym idzie, testowania.

Laboratorium korzysta z 38 różnych metod testowania mebli, a każdego roku przechodzi przez nie około 300 krzeseł, stołów, sof, foteli, szaf i innych mebli biurowych. Każdy test rozpoczyna się od dokumentacji: ważenia, pomiaru i fotografowania.

„Nadal używając krzesła jako przykładu – usiądziemy na nim, aby sprawdzić, czy istnieje ryzyko przygniecenia lub skaleczenia się. Następnie zaznaczamy, gdzie wykonamy nasze testy i umieszczamy mebel w urządzeniu pomiarowym pod kątem obciążeń statycznych” – wyjaśnia Jörgen.

Następnie przeprowadza się kilka różnych obciążeń dynamicznych, z których pierwsze dotyczy siedziska i oparcia przez 100 000 cykli, co trwa tydzień. Obciążenia są również testowane w pionie i na przedniej krawędzi w zależności od części, zgodnie z określoną masą i liczbą cykli, jakie należy zastosować. Testowanie od początku do końca trwa około trzech tygodni, co odpowiada całemu okresowi eksploatacji produktu przez osobę ważącą do 110 kg.

„Aby mebel przeszedł pomyślnie test, nie powinno być żadnych uszkodzeń, pęknięć ani poważnych odkształceń. Funkcja mebla powinna być nienaruszona, aby można było usiąść i oprzeć się.

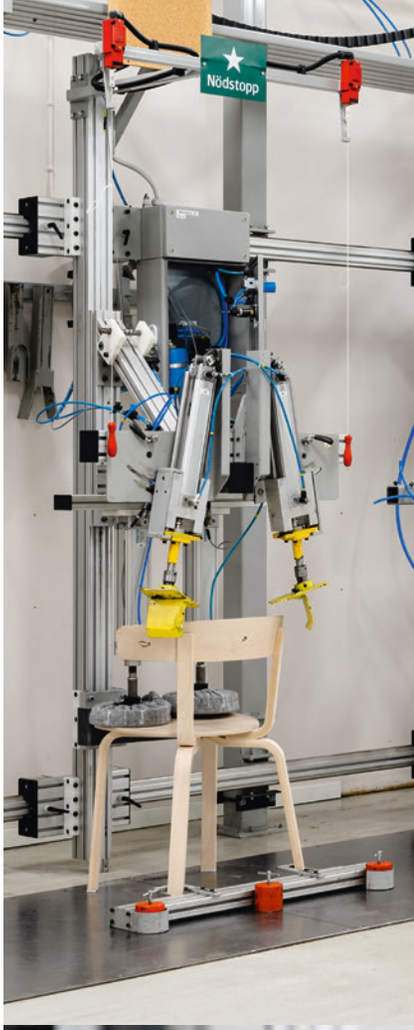
Jako technik laboratoryjny śledzisz swoje produkty na stanowiskach i sprawdzasz wymagania po każdym kroku. Po zakończeniu testów sporządzany jest raport”.

Czy pojawiają jakieś nowe trendy w testowaniu mebli?

„Wymagania są zawsze takie same – meble powinny być bezpieczne, ale stale poprawiamy dokładność i przejrzystość tego, co robimy. Na przykład ryzyko zgniecenia może wydawać się arbitralne, ale dzięki temu, że posiadamy dokładnie opisaną metodę, łatwiej nam przeprowadzać bardziej konsekwentne i bezpieczne oceny”.

Co widać na horyzoncie w dziedzinie standardów meblowych?

„Obecnie pracujemy nad ponownym wykorzystaniem i opracowywaniem standardów z tym związanych. W końcu te meble nadal muszą być tak samo bezpieczne, jak te wykonane z nowych materiałów; trwają prace nad tym, jak ocenić meble z odzysku. To ekscytująca praca na rzecz zrównoważonego rozwoju”. ✱









Testowanie trwałości powierzchni jest szczególnie ważne w przypadku mebli używanych w miejscach, gdzie są często czyszczone i dezynfekowane.





Jörgen Nilsson jest kierownikiem ds. testów w laboratorium Kinnarps.

SPECYFIKACJA WYMAGAŃ

Czym należy kierować się, by wybrać wysokiej jakości mebli, które przetrwają próbę czasu?

1

Zidentyfikuj i przeanalizuj potrzeby danej organizacji, aby znaleźć długoterminowe rozwiązanie, które będzie jej odpowiadać.

2

Wybierz wysokiej jakości meble, które zostały zaprojektowane z myślą o ponownym wykorzystaniu.

3

Szukaj mebli z ekologicznymi oznaczeniami i certyfikatami, takimi jak Möbelfakta, FSC® i OEKO-TEX.

4

Zapewnij jakość i bezpieczeństwo – np. gwarantowanych przez normy europejskie.

5

Wybierz odpowiednie materiały wykończeń i kolorystykę dostosowaną do konkretnych przestrzeni.

6

Sprawdź, gdzie i w jaki sposób są wytwarzane wybrane meble.

7

Zastanów się, jak meble są transportowane, a także jak przebiega proces montażu.

8

Szczególną uwagę zwróć na wybór parametrów oceny.

9

Wyznacz wymagania jakościowe dotyczące zrównoważonego rozwoju zarówno dla nowych, jak i używanych mebli.

Przestrzenie, które mają znaczenie



Narożnik o domowym charakterze. Barek na kółkach Ruter i bujany fotel Sture zachęcają do relaksu.



W salonie znajduje się oddzielne pomieszczenie, które mieszkańcy mogą wynajmować na prywatne imprezy rodzinne.

Dzięki ciepłej i przyjaznej atmosferze dom opieki Djupängen stał się inspirującym przykładem tego, jak wystrój wnętrz może poprawić nie tylko jakość życia mieszkańców, lecz także środowisko pracy personelu. Obiekt działa już od trzech lat, więc wróciliśmy tam, aby zobaczyć, jak wszystko działa.

TEKST: FIA FJELDE ZDJĘCIA: MATTIAS HAMRÉN

WIĘCEJ INSPIRACJI Z DJUPÄNGEN:

W trakcie, gdy projekt Djupängen nabierał kształtu, wsparcie zapewniła analiza potrzeb Kinnarps Next Care®, co oznaczało rozpoczęcie współpracy na wczesnym etapie. Dzięki temu zainteresowane strony mogły od podstaw uczestniczyć w tworzeniu funkcji i formy wnętrz. Helena Eriksson jest kierownikiem jednostki w Djupängen i była zaangażowana w projekt od samego początku.

„Zaangażowanie w ten proces i możliwość wpływania na wszystkie elementy – od estetyki po bezpieczeństwo i higienę pracy było bardzo ciekawym doświadczeniem. Mieliśmy nawet okazję współprojektować nową, funkcjonalną sofę, która była nam potrzebna."

Siedziska w miejscach spotkań domów opieki musiały być wytrzymałe i łatwe w czyszczeniu dzięki zdejmowanym obiciom bez kompromisów w wyglądzie i doborze materiałów.

„Ważne było dla nas, aby uniknąć charakteru "instytucjonalnego". Chcieliśmy, by mieszkania i przestrzenie wspólne miały

kolejna wizyta: djupängen

We współpracy pomiędzy gminą Hammarö, Kinnarps i pracownią Tengbom pojawiło się zapotrzebowanie na sofę o bardziej domowym charakterze do domów opieki. W efekcie powstała seria Dahlia.



Okna salonów w Djupängen wychodzą na piękny dziedziniec i okolicę. Tutaj można zobaczyć fotele i krzesła Kurbit.



Kierownik oddziału Djupängen Helena Eriksson.



Podnosi mnie na duchu świadomość, że mama jest tutaj; kiedy ją odwiedzam, możemy spędzać razem czas. Jest przytulnie i przyjemnie. Myślę, że czuje się tu jak w domu.

Gunilla Sundell, krewna



Nigdy nie myślałem, że znajdę się w domu spokojnej starości, ale teraz jestem bardzo, bardzo zadowolona, że tak się stało.

Vandis Sundell, mieszkanka



Przemyślane funkcje, takie jak regulacja wysokości stołów w jadalni i małe kółka w przednich nogach krzeseł, ułatwiają personelowi upewnienie się, że mieszkańcy siedzą wygodnie i bezpiecznie.

Jennifer Lidbrand, młodsza pielęgniarka

FAKTY

Klient: Gmina Hammarö, Szwecja
Lokalizacja: Hammerö
Architekt: Tengbom
Liczba mieszkańców: 120
Liczba pracowników: 45
Termin realizacji: 2020



taki sam przyjazny charakter i uważam, że udało się nam to osiągnąć" – mówi.

Estetyka, niezależność i szacunek przenikają wnętrza Djupängen. Doceniają to również pracownicy. Jest to nie tylko przyjemny element otoczenia, lecz także ułatwienie w pracy, na przykład, gdy pensjonariusze siedzą bezpiecznie a dzięki przemyślanym meblom są bardziej samodzielni

„Co sprawia, że praca opiekunów jest mniej wyczerpująca fizycznie, a dzięki ułatwieniom technicznym, mogą poświęcić więcej czasu na społeczne aspekty opieki" – wyjaśnia Helena.

Kolorystyka została starannie przemyślana, a każda jednostka posiada określoną kolorystykę, aby stworzyć jak najbardziej spójną atmosferę. Przestrzenie są uporządkowane i zachęcają do ruchu. Wygodne krzesła, na których łatwo usiąść i z nich wstać, są rozmieszczone w korytarzach i przy oknach, jako miejsca odpoczynku. Ułatwianie aktywności fizycznej jest korzystne dla wszystkich.

„Jeśli jesteś sprawny, chcemy utrzymać ten stan. Jest to korzystne nie tylko dla danej osoby, lecz także dla personelu, ponieważ zmniejsza to jego obciążenia fizyczne. Umożliwia również naszym mieszkańcom spędzanie czasu z gośćmi, wyjście z mieszkania, spacer i podziwianie widoków".

Aranżacja wnętrz ma kluczowe znaczenie dla doświadczeń pacjentów w domach opieki, a tworzenie przestrzeni o wyraźnym przeznaczeniu było bardzo ważne. Na przykład, wiele uwagi poświęcono stworzeniu spokojnego i przyjemnego spa, w którym można wykąpać się, skorzystać z usług podologa lub fryzjera.

„Ważne, aby mieszkańcy odczuli zmianę otoczenia, nawet na terenie domu opieki. Poczucie, że w codziennym życiu dzieje się coś przyjemnego i różnorodnego jest bardzo cenne".

W okresie po zakończeniu projektu współpraca z Kinnarps była kontynuowana. Podejmowano kolejne działania dotyczące tego, co sprawdzało się dobrze, a co warto zmienić. Djupängen uważa, że otrzymuje niezbędną pomoc, opracowaną we współpracy, aby dom nadal reagował na pojawiające się potrzeby.

„Dodajemy teraz trochę więcej mebli od Kinnarps. Przede wszystkim chcemy stworzyć więcej małych grup siedzisk w przestrzeniach wspólnych, aby mieszkańcy mogli usiąść przy dużych oknach i cieszyć się widokiem".

Kiedy ostatnio można było poczuć, że to otoczenie ułatwia życie mieszkańcom?

„W zeszły piątek zorganizowaliśmy dyskotekę międzypokoleniową w naszych pięknych pomieszczeniach wspólnych. Mogły tu przyjść dzieci i tańczyć z naszymi mieszkańcami. Mieliśmy popcorn, sok, balony i kulę dyskotekową, a kiedy moja trzyletnia wnuczka odbijała balon z jedną z naszych starszych pań, byłam głęboko wzruszona, widząc w jej oczach iskierkę radości". ✱

Aromat świeżo parzonej kawy, ciepło promieni słonecznych rozproszonych przez przezroczystą zasłonę, cudownie miękka pościel – przestrzeń, która przemawia do wszystkich naszych pięciu zmysłów, sprawia, że czujemy się bezpieczni i szczęśliwi. W przypadku osób cierpiących na demencję należy jednak pamiętać o dwóch dodatkowych zmysłach.

TEKST: FIA FJELDE ZDJĘCIE: KARL NORDLUND

Siedem zmysłów



KARTY DO REFLEKSJI

Bazując na wieloletnim doświadczeniu w opiece nad osobami chorymi na demencję, Gun Aremyr i jej koleżanka Bertha Ragnarsdóttir przygotowały pudełko kart z refleksjami. Pomysł polega na tym, aby dać pracownikom opieki domowej lub domów opieki narzędzie do refleksji nad trudnymi etycznie sytuacjami, w których pomimo dobrych intencji komunikacja z krewnymi nie działa.

Równie ważne jest zapewnienie bezpieczeństwa zarówno krewnym, jak i pracownikom. Czasami wymaga to nieco przemyśleń i refleksji. W takim przypadku karty te ze scenariuszami typowych zdarzeń mogą pomóc w lepszym zrozumieniu sytuacji.

Więcej o kartach do refleksji można dowiedzieć się na stronie gunaremyr.se.



WIĘCEJ NA TEN TEMAT:

Gun Aremyr zajmuje się demencją od końca lat 80-tych. W roli terapeutki, konsultantki i wykładowczyni napotykała na drodze wiele osób i wiele domów opieki. Od początku było jasne, jak dobrze zaplanowane środowisko fizyczne może ułatwić życie wielu różnym osobom z upośledzeniem funkcji poznawczych. Chociaż najważniejszą lekcję stanowi to, że każdy z nas jest indywidualnością, z własną historią życia, to należy wziąć pod uwagę kilka ogólnych aspektów, takich jak siedem zmysłów.

„Nasze pięć zmysłów zewnętrznych uświadamia nam, gdzie jesteśmy na świecie, a dwa wewnętrzne zmysły, mięśnie i stawy oraz poczucie równowagi sprawiają, że jesteśmy świadomi tego w naszym ciele" – wyjaśnia.

„Na przykład, gdy osoba z demencją postrzega ciemny dywan jako dziurę, a jej mięśnie mówią, że tak nie jest, gdy po nim przechodzi, wywołuje to niepotrzebny niepokój i stres.

Zdrowy umysł nieustannie interpretuje rzeczywistość i zapamiętuje. Ale kiedy nie pamiętasz, nie możesz polegać na wiedzy i doświadczasz zaskoczenia, bojąc się za każdym razem, gdy sygnały odbierane przez zmysły nie są ze sobą zgodne. Gdy jesteśmy zdrowi, to umysł przywołuje informacje, ale gdy pamięć jest osłabiona, wówczas zmysły muszą wykonać tę pracę. Gun podaje jeszcze jeden przykład: wyobraź sobie, że wkładasz rękę do torby, aby wyłowić telefon komórkowy, a zamiast tego chwytasz miękki, spleśniały owoc... wszyscy doświadczyliśmy czegoś podobnego i wiemy, jakie to uczucie.

„To trochę przeraża, prawda? Twoje ciało uwalnia kortyzol i adrenalinę, a ty doświadczasz znacznego wzrostu stresu. Jeśli, jako osoba z demencją, nie mogę już ufać swojemu otoczeniu, będę odczuwać ten poziom dyskomfortu przez cały dzień" – wyjaśnia Gun.

Demencja często wpływa na poczucie równowagi danej osoby. Dlatego ważne jest, aby móc polegać na meblach w pomieszczeniu. Solidne meble, które ułatwiają siadanie i wstawanie, przyczyniają się do zwiększenia poczucia niezależności. Wyposażenie wnętrza powinno również dawać pewność, że jest autentyczne, tj. materiały powinny być takie, na jakie wyglądają. Drewniana powierzchnia jest w dotyku naprawę taka, a nie np. plastikowa.

„W przestrzeni, w której nie trzeba mieć się stale na baczności, czujemy się spokojniej i bezpieczniej, łatwiej doświadczać radości. O to tak naprawdę chodzi przy projektowaniu wnętrz. Jest to absolutnie kluczowe dla jakości życia osób z demencją".

Przemyślana aranżacja wnętrz dostosowana do rodzaju wykonywanej czynności sprawia, że zarówno personel, jak i podopieczni są szczęśliwsi i zdrowsi.

„Obecnie mówi się o społecznościach przyjaznych dla osób chorych na demencję, ale to, co wspiera ludzi z demencją, jest dobre dla wszystkich. ✱

5 wskazówek

na temat miejsc opieki dla osób z demencją

1

TWÓRZ KONTRASTY, ABY UŁATWIAĆ PORUSZANIE SIĘ

Podłogi, ściany, drzwi i wystrój wnętrz w kontrastowych kolorach ułatwiają poruszanie się w przestrzeni i dają mieszkańcom poczucie niezależności. Przejrzystość zmniejsza również niepokój i frustrację.

2

ŁAGODZENIE DŹWIĘKÓW OTOCZENIA

Upewnij się, że meble nie wydają żadnych nieprzyjemnych odgłosów, najlepiej dodając elementy dźwiękochłonne w pomieszczeniu. Łagodna muzyka i dźwięki natury mogą być kojące i stymulujące, jeśli mieszkańcy mogą zdecydować, kiedy chcą słuchać.

3

PAMIĘTAJ O ZMIANACH W WIDZENIU

Odpowiednie oświetlenie zapobiega wypadkom, ułatwia poruszanie się i wpływa na rytm okołodobowy. Należy również pamiętać, że sposób postrzegania kolorów zmienia się wraz z wiekiem.

4

BEZPIECZNE ŚRODOWISKO Z ODPOWIEDNIMI MEBLAMI

Sofy i fotele ułatwiające siadanie i wstawanie zwiększają niezależność. A autentyczne, naturalne materiały eliminują niespodzianki i wzmacniają poczucie harmonii oraz bezpieczeństwa.

5

STWÓRZ PRZYTULNĄ ATMOSFERĘ

Domy opieki, w których panuje domowa atmosfera, zapewniają mieszkańcom harmonię i bezpieczeństwo. Pamiętaj, że dzieci i wnuki również powinny czuć się mile widziane!

Wiek robi swoje

Nowoczesne domy opieki stawiają nowe wymagania architekturze wnętrz. Nie tylko muszą sprawiać, że mieszkańcy czują się w nich jak we własnym domu, lecz także mają zapewniać dobre środowisko pracy personelowi. Firma Kinnarps była zaangażowana w tworzenie aranżacji wnętrz domu opieki Hästa w Hudiksvall.

TEKST: DAVID BJÖRKLUND ZDJĘCIA: MATTIAS HAMRÉN



Seria foteli i sof Thyra została umieszczona w holu i wewnątrz domu. Thyra stanowi zrównoważony wybór, ponieważ wiele jej elementów można wymieniać bez użycia narzędzi. Została zaprojektowana ze szczeliną między siedziskiem a oparciem oraz dobrym dostępem pod spodem, aby ułatwić utrzymanie higieny.





Krzesło John z dyskretnymi zintegrowanymi funkcjami, które zwiększają niezależność użytkownika. Podłokietniki można podnieść, aby ułatwić przesiadanie się z wózka inwalidzkiego.

Projektowanie wnętrz dla mieszkańców i personelu. Przytulna przestrzeń mieszkalna, a także atrakcyjne, ergonomiczne środowisko pracy. To było zadanie, kiedy Kinnarps w Hudiksvall został zaangażowany do wyposażenia nowej części domu opieki Håsta we współpracy z gminą i pracownią Tillsammans Arkitekter.

„Firma Kinnarps pomogła nam zmodernizować i unowocześnić aranżację wnętrza nowej części domu" – powiedział Thomas Eriksson, Project Manager w dziale usług socjalnych w Hudiksvall.

PIERWOTNA CZĘŚĆ domu opieki Håsta na czterdzieści miejsc została zbudowana dwie dekady temu. Kiedy gmina zdecydowała się dodać kolejne 48 miejsc, zrobiono to ze świadomością, że w ciągu ostatnich 20 lat wiele się zmieniło.

Wymagania i oczekiwania mieszkańców, ich bliskich, pracowników i całego społeczeństwa są dziś inne. W dzisiejszych czasach domy opieki muszą skupiać się na jednostce i łączyć funkcjonalne, domowe środowisko z holistyczną ergonomią. To kwestia okazywania szacunku zarówno mieszkańcom, jak i pracownikom" – mówi Thomas Eriksson.

Dość wcześnie okazało się, że aby aranżacja wnętrz obiektu w gminie Hudiksvall mogła spełnić ambitne cele, konieczna będzie zewnętrzna wiedza specjalistyczna. Po wyborze dostawcy proces projektowy charakteryzował się dialogiem i współdziałaniem.

„Ta bliska współpraca pomiędzy Kinnarps a pracownią Tillsammans Arkitekter w dużej mierze przyczyniła się do sukcesu tej aranżacji wnętrz. Chodziło o to, by stworzyć spójne rozwiązanie o harmonijnej kolorystyce, akustyce i oświetleniu. Co zapewnia bezpieczne, stymulujące doświadczenie naszym mieszkańcom

"Dobrze przemyślana i estetyczna aranżacja wnętrz ma kluczowe znaczenie dla naszego przyszłego zatrudnienia i utrzymania dobrej jakości usług".





Meble tapicerowane nie tylko tworzą przyjemną, domową atmosferę, lecz także w znacznym stopniu przyczyniają się do poprawy warunków akustycznych.

i dobre środowisko pracy naszemu personelowi" – mówi Eriksson.

ZESPÓŁ KINNARPS w Hudiksvall był odpowiedzialny za projekt Håsta.

„Aranżację wnętrz była uwzględniana już na wczesnym etapie prac, co zawsze stwarza dobre perspektywy dla pomyślnego wyniku końcowego. Uczestnicząc w tym procesie mogliśmy zaoferować zarówno specjalistyczną wiedzę, jak i konkretne, kompleksowe i korzystne dla wszystkich rozwiązania do aranżacji wnętrz" – powiedział Jonas Sjölund z Kinnarps Hudiksvall.

Nowy budynek w Håsta składa się z czterech oddziałów, w których znajdują się dwie grupy, liczące po sześciu mieszkańców. Budynek został zbudowany z drewnianych elementów szkieletowych, a meble Kinnarps współgrają z naturalnym, lekkim i ciepłym charakterem architektury obiektu.

Thomas Eriksson podkreśla udane połączenie miękkich i twardych aspektów w projekcie tego wnętrza; z jednej strony jest przytulne i domowe, z drugiej zaś praktyczne i łatwe w utrzymaniu czystości.

„To po prostu bardzo ładne, wysokiej jakości meble o doskonałej funkcjonalności. Odznaczają się również trwałością i długim cyklem życia produktu, co oznacza korzystną inwestycję w długiej perspektywie.

IDEĄ PRZEWODNIĄ ARANŻACJI wnętrz jest stworzenie warunków do dobrego samopoczucia wszystkim, którzy tu mieszkają i pracują. Jednak w Håsta aranżacja wnętrz jest ważna także z innego powodu" – powiedział Thomas Eriksson:

„Coraz wyraźniej widać, że aby być atrakcyjnym pracodawcą, musimy zapewnić dobre środowisko pracy. Dobrze przemyślana i estetyczna aranżacja wnętrz ma kluczowe znaczenie dla naszego przyszłego zatrudnienia i utrzymania dobrej jakości usług". ✱

FAKTY

Klient: Gmina Hudiksvall, Szwecja
Projekt: Rozbudowa domu opieki Håsta
Architekt: FE Arkitekter, Tillsammans Arkitekter
Liczba kondygnacji: Dwie
Metraż: Ok. 4.000 m²
Termin realizacji: 2022

3x produkty

Wysoka jakość i funkcjonalność. Oto kilka kluczowych elementów, które tworzą całość.

Stołek Kompis





Fotel z wieloma funkcjami John



Krzesło Jackie



Wózek do serwowania Ruter to solidny, pojemny i łatwy w manewrowaniu mebel, który idealnie nadaje się do jadalni.

Jeden z nas

Ella Westlund stoi za Be a part of – meblem integracyjnym dla osób na wózkach inwalidzkich.

TEKST: FIA FJELDE



Be a part of, tu jako sofa trzyosobowa z miejscem na wózek inwalidzki pomiędzy dwoma siedziskami.

ZDJĘCIE: NILS ODIER



WIĘCEJ INFORMACJI NA TEMAT BE A PART OF:

„Chciałam stworzyć produkt, który zmieni nasze postrzeganie tego, dla kogo przeznaczone są przestrzenie publiczne".





INKLUZYWNE WZORNICTWO

Ella Westlund chce, aby jej sofa Be a part of zmieniła sposób, w jaki postrzegamy, dla kogo są przeznaczone przestrzenie ogólnodostępne.

Kiedy Ella Westlund rozpoczęła swoją pracę dyplomową w Beckmans College of Design, zdała sobie sprawę, że mogła połączyć swoje dwie pasje w życiu, projektowanie i pracę z ludźmi o różnych możliwościach.

„Dorastałam z młodszą siostrą, która cierpi na zespół Downa, więc ten świat zawsze był naturalną częścią mojego życia. Gdy tylko nadarzyła się okazja, zacząłem zajmować się działaniami artystycznymi dla osób o różnych możliwościach, co naprawdę kocham i nadal robię"

Ella wspomina, gdy jako dziecko towarzyszyła swojej siostrze w centrum doświadczeń Korallen, w którym znajdowały się różne pokoje tematyczne, gdzie można było wszystkiego dotknąć i poczuć różne tekstury. Kiedy nadszedł czas, aby rozpocząć pracę nad projektem dyplomowym, Ella poprosiła o zgodę na przeprowadzenie badań w tym miejscu, by znaleźć inspirację.

„Odkryłam, że chociaż wiele dzieci porusza się na wózku inwalidzkim, w pokoju rodzinnym, gdzie spotyka się innych rodziców i dzieci, na wózek nie było odpowiedniego miejsca. Ponieważ odbywa się tam wiele ważnych spotkań z rodzicami i dziećmi, a także z innymi rodzinami, chciałam je ułatwić".

W ten sposób pojawiła się potrzeba stworzenia mebli do siedzenia Be a part of, które pozostawiają przestrzeń na wózek pomiędzy dwoma siedziskami na tym samym poziomie. Jest to również idealne rozwiązanie dla rodziców, którzy chcą porozmawiać na trudniejsze tematy, ponieważ mogą usiąść na wprost siebie. Projekt okazał się tak udany, że marka NC zdecydowała się na współpracę z Ellą w celu opracowania gotowego produktu, który pomoże w tworzeniu inkluzywnych przestrzeni.

„Chciałam stworzyć coś, co będzie miało znaczenie. Produkt, który zmienia nasze postrzeganie przeznaczenia przestrzeni publicznych. Miejsce, w którym nikt nie czuje się wykluczony"

Co Twoja siostra myśli o tej sofie?

„Chociaż sama nie porusza się na wózku inwalidzkim, uważa, że to świetne rozwiązanie. To dzięki niej zetknęłam się z tym niezwykłym światem, więc bez mojej siostry nigdy ta sofa by nie powstała"



KINNARPS GLOBAL MARKETING & COMMUNICATIONS| 8610912005/2305 WSZYSTKIE INFORMACJE MOGĄ ULEC ZMIANIE