education solution

UN MAGAZINE DÉDIÉ AUX ESPACES D'APPRENTISSAGE DE KINNARPS



MINIMISER LES DISTRACTIONS

Un cerveau en sécurité est un cerveau intelligent.

NEXT EDUCATION®

L'analyse des besoins ouvre la voie à des espaces d'apprentissage durables.

MALIN VALSÖ

La psychologue et consultante en santé en milieu scolaire s'exprime au sujet de la réduction de la taille des écoles et du souci de prendre soin des autres.

Kinnarps

Nous vous accomp
de votre parcours, e
ver de nouvelles idé
utiliser l'environnem
manière qui optimis

agnons tout au long
n vous aidant à trou-
es pour concevoir et
ment physique d'une
se l'apprentissage.

HENRIK AXELL, DIRECTEUR DE LA CONCEPTION DES LIEUX DE TRAVAIL CHEZ KINNARPS, P. 51

Des espaces d'apprentissage durables qui favorisent le sentiment de sécurité et la concentration



PHOTO : JESPER GEORGSSON



L'environnement physique d'une école a un impact sur les résultats des élèves ! Des espaces d'apprentissage bien pensés stimulent l'envie d'apprendre et renforcent le sentiment de sécurité et d'appartenance chez les élèves. Un bon aménagement intérieur est essentiel pour permettre aux élèves d'atteindre leur plein potentiel et offrir un environnement de travail favorable pour le personnel.

De récentes études ont démontré ce que beaucoup savaient probablement déjà, à savoir que l'environnement physique a une incidence sur le bien-être, la sécurité et la facilité d'apprentissage. Cela se rapporte essentiellement à la chimie du cerveau. Aujourd'hui, nous savons que le cerveau multitâche est un mythe. En réalité, le cerveau, en particulier celui des plus jeunes qui stocke régulièrement de nouvelles connaissances, ne peut se concentrer que sur une chose à la fois. Il est donc crucial de réduire les distractions négatives à l'école pour permettre aux élèves de se concentrer sur leur apprentissage. Les environnements pédagogique, social et physique sont les trois pièces clés du puzzle qui doivent s'imbriquer de manière harmonieuse. Sans un environnement physique bien planifié, il est impossible d'atteindre cet objectif. Nous savons par expérience que, pour créer un espace d'apprentissage productif, son importance doit être reconnue et mise en évidence dès le début. Dans cette logique, nous avons développé l'analyse de l'espace d'apprentissage Next Education®. Cette analyse fournit des orientations ainsi que des outils permettant de recueillir des connaissances et des données utiles pour concevoir des espaces d'apprentissage. Chaque espace d'apprentissage est unique et il n'existe pas de modèle universel. Ensemble, nous veillons à prendre les bonnes décisions dès le départ.

Dans ce magazine, nous partagerons nos connaissances et nos idées sur l'impact des espaces d'apprentissage sur la vie quotidienne des élèves et du personnel. Vous découvrirez des projets de différents clients, explorerez divers sujets d'actualité et ferez la rencontre d'experts issus de différents domaines. Nous vous révélerons comment nous pouvons créer ensemble des espaces d'apprentissage durables qui optimisent l'apprentissage et favorisent la sécurité, la concentration et l'épanouissement.

Bonne lecture !

JONAS LARSSON
DIRECTEUR DE LA DIVISION ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT CHEZ KINNARPS

education solution EST UN MAGAZINE DÉDIÉ AUX ESPACES D'APPRENTISSAGE DE KINNARPS **RÉDACTRICE EN CHEF** Johanna Walden **DIRECTRICE DE LA CRÉATION** Elin af Klintberg **DIRECTRICE ARTISTIQUE** Jessica Ericsson **PRODUCTION** Klintberg Niléhn Media AB **PHOTOGRAPHIE** Jesper Georgsson, Mattias Hamrén, Daniel Hundven-Clements, Karl Nordlund, Nils Odier, Alexis Paoli, Stine Østby **WRITERS** Anna Björk, David Björklund, Fia Fjelde, Salka Hallström, Therese Hulberg, Elin af Klintberg, Johanna Walden **ILLUSTRATIONS** Maja Norrby **PHOTO DE COUVERTURE** Nils Odier **RELECTURE** Catrin Hellmark **REPRODUCTION** Lena Hoxter **ADRESSE POSTALE** Kinnarps AB, SE-521 88 Kinnarp, Suède **TÉLÉPHONE** +46 515-38 000 **SITE WEB** kinnarps.com

Le groupe Kinnarps se compose de plusieurs marques qui se complètent :

Kinnarps MATERIA NC skandiform drabert MARTINSTOLL







Sommaire

06 **FOCUS**
Design inclusif, choix des matériaux, recherche et actualités. Sujets d'actualité de l'univers de Kinnarps.

10 **MINIMISER LES DISTRACTIONS**
Notre cerveau fonctionne mieux dans des espaces d'apprentissage calmes et sûrs.

12 **L'IMPORTANCE DE LA PRÉPARATION**
Grâce à un travail préparatoire minutieux qui a impliqué tout le monde, l'école Rosenberg s'est mise sur la voie d'un succès durable.

16 **À LA RENCONTRE DE MALIN VALSÖ**
La psychologue qui s'efforce d'optimiser les environnements scolaires pour favoriser la sécurité, la sérénité et l'apprentissage.

18 **LA SANTÉ DU CERVEAU**
Le cerveau a besoin de beaucoup d'attention, en particulier pendant les années de croissance.

20 **À LA RENCONTRE DE PETER LIPPMAN**
Nous plongeons dans les dernières études de l'architecte et chercheur Peter Lippman sur la manière dont l'architecture de l'école peut contribuer à la sécurité et à un apprentissage optimisé.

22 **DES MOUVEMENTS SAINS**
Concevoir des solutions qui encouragent des mouvements sains dans les espaces d'apprentissage.

24 **UNE DURABILITÉ DONT PROFITERONT PLUSIEURS GÉNÉRATIONS**
Nous retournons dans l'école Sjölunda pour découvrir ce qu'il s'est passé depuis son inauguration en 2017.

28 **LA FLEXIBILITÉ AVANT TOUT !**
Les meilleures salles de classe sont celles qui peuvent être personnalisées pour s'adapter à diverses situations d'apprentissage.

32 **LE DESIGN BIOPHILIQUE**
Intégrer dans les espaces des éléments naturels tels que la lumière du jour et la végétation.

34 **À LA RENCONTRE DE SVEN BÖLTE**
Le chercheur en autisme explique les aspects à prendre en compte lors de l'adaptation des espaces d'apprentissage aux élèves atteints de troubles du neurodéveloppement.

36 **L'APPRENTISSAGE POUR LA VIE**
L'apprentissage et la communauté sont au cœur de la nouvelle école Voldsløkka.

40 **CIRCULAIRE = DURABLE ?**
Johanna Ljunggren, responsable du développement durable chez Kinnarps, explique comment l'économie circulaire peut contribuer à un avenir plus durable.

42 **DANS LES COULISSES**
Rejoignez-nous pour une visite du laboratoire d'essai Kinnarps !

46 **UN CONCEPT GAGNANT**
Au lycée Amerikanska Gymnasiet, l'accent est mis sur la préparation des élèves pour la vie après l'obtention du diplôme.

50 **NEXT EDUCATION®**
L'analyse de l'espace d'apprentissage de Kinnarps vous guidera vers la bonne solution d'aménagement intérieur.

focus

LES DERNIÈRES ACTUALITÉS ET TENDANCES DANS LE MONDE DE KINNARPS.



KINNARPS COLOUR STUDIO

La collection Kinnarps Colour Studio (KCS) propose des matériaux destinés aux bureaux, aux écoles et aux établissements de soins, en privilégiant la durabilité, la qualité et l'harmonie. Elle regorge de matériaux attrayants soigneusement testés pour garantir leur durabilité et leur capacité à s'adapter à différents types d'espaces. Notre collection vous permet de trouver facilement le style et la fonctionnalité que vous souhaitez. Le bois, le métal, le plastique et les textiles sont faciles à assortir les uns aux autres.



PHOTO : JESPER GEORGSSON

Vous pouvez ainsi choisir aisément les matériaux et les couleurs les mieux adaptés à votre espace.



PHOTO : NILS ODIER

Les couleurs et les matériaux sont non seulement importants d'un point de vue esthétique, mais ils augmentent également le bien-être et créent un environnement d'apprentissage paisible.

Nous savons aujourd'hui que la perception des couleurs chez l'humain se situe dans le système limbique, une partie de notre cerveau qui gère diverses fonctions telles que les émotions et le subconscient. Il existerait donc un lien étroit entre notre perception des couleurs et notre faculté à gérer nos émotions, apprendre de nouvelles choses et stimuler notre motivation. C'est pourquoi il est essentiel de tenir compte des activités qui seront réalisées dans un espace intérieur de manière à pouvoir choisir la bonne couleur pour soutenir ces activités.

De nombreux indices laissent penser que les couleurs proches de celles rencontrées dans la nature, comme le vert et les teintes terreuses, ont un effet spécial sur la capacité des personnes à régénérer leurs forces, ce qui les rend adaptées à la plupart des environnements de travail. Les nuances terreuses et « sourdes » créent non seulement un effet apaisant, mais elles sont aussi faciles à mélanger et à assortir. Elles contribuent à maintenir l'aspect homogène et harmonieux de l'environnement. Les différentes zones de l'école peuvent être délimitées par des couleurs et des contrastes pour faciliter la navigation et créer un sentiment de sécurité.

Les matériaux tactiles tels que le bois et les textiles texturés rétablissent le lien avec la nature et contribuent positivement au bien-être. Par exemple, le bois massif et le placage bois sont plus chauds au toucher que les matériaux artificiels tels que le plastique et le stratifié. D'autre part, le stratifié est plus durable, ce qui le rend mieux adapté aux surfaces très sollicitées telles que les plateaux de table. Il est également judicieux de choisir des plateaux de table à effet mélangé, qui sont moins sensibles à la saleté.

En d'autres termes, il s'agit d'équilibrer la sensation et l'expression avec la fonctionnalité et la durabilité, et de choisir le bon matériau au bon endroit. Pour les meubles revêtus de tissu, il est important de choisir un tissu solide, qui peut être essuyé/lavé, et dont la résistance à l'abrasion s'élève à au moins 50 000 tours Martindale. Choisissez des tissus résistants à la saleté avec des fils multicolores et des tons plus doux que vifs. Évitez les tissus en laine et privilégiez les tissus synthétiques, lesquels sont hypoallergéniques, le plus souvent hautement ignifuges, peu sensibles à la décoloration due à l'exposition à la lumière et très résistants.

5 conseils

pour choisir les matériaux et les couleurs dans les espaces d'apprentissage.

1

Minimisez les distractions visuelles en évitant d'utiliser des motifs perturbateurs, des couleurs vives et un trop grand nombre de couleurs différentes dans la même pièce.

2

Jouez avec les contrastes pour influencer les comportements. Par exemple, l'utilisation d'un tapis de couleur différente peut créer un espace chaleureux.

3

Identifiez avec soin les matériaux et les couleurs qui conviennent le mieux à chaque zone. Par exemple, gardez à l'esprit que les teintes claires sont plus salissantes que les teintes foncées.

4

Choisissez des matériaux naturels et tactiles et des formes qui évoquent la nature. Ceux-ci exercent des effets positifs sur les êtres humains.

5

Ajoutez de la couleur sur quelques petits détails présents sur le mobilier, comme des poignées sur un module de rangement, plutôt que d'en ajouter sur les grandes surfaces. L'intérieur ainsi créé sera plus durable sur le long terme et limitera les distractions visuelles.



DÉCOUVREZ-EN PLUS SUR L'ÉCOLE ESTRID ERICSON :

Svenskt Tenn découvre les espaces d'apprentissage

Estrid Ericson, la célèbre fondatrice de Svenskt Tenn, a grandi à Hjo. C'est en partie pour cette raison qu'elle a servi d'inspiration pour le choix de l'architecture, des matériaux et de l'aménagement intérieur de la nouvelle école de la ville (qui a hérité de son nom). Impliquée dès le début du projet, Kinnarps a d'abord travaillé avec un groupe composé de membres de la direction de l'école, de concepteurs d'école et de membres du personnel éducatif pour recueillir leurs points de vue et leurs idées. Des idées révolutionnaires d'Estrid Ericson en matière d'aménagement intérieur aux exigences modernes pour les espaces d'apprentissage, il n'y a en réalité qu'un pas. Il s'agit essentiellement de se concentrer sur divers facteurs comme la qualité, la créativité, l'individualité de chacun et la fonctionnalité, sans oublier la beauté.



UN DESIGN INCLUSIF

Lorsqu'Ella Westlund a commencé sa thèse au Beckmans College of Design, elle a réalisé qu'elle pouvait associer ses deux passions dans la vie, le design et le travail avec des personnes aux capacités variées.

« J'ai grandi avec une petite sœur atteinte du syndrome de Down, si bien que ce monde a toujours fait partie intégrante de ma vie. J'ai découvert qu'en dépit du fait que beaucoup d'enfants utilisent un fauteuil roulant, dans la salle d'échange, où vous rencontrez d'autres parents et enfants, aucun espace n'était adapté ne serait-ce que pour une seule personne en fauteuil. Pour répondre à ce besoin identifié, *Be a part of* a créé un meuble d'assise qui laisse de l'espace pour le fauteuil roulant entre les deux sièges.

« Sachez que votre cerveau ne sera pas le même ce soir lorsque vous vous coucherez que ce matin lorsque vous vous êtes levé ! »

Avec cette affirmation, le neurochercheur Rolf Ekman nous explique que le cerveau se développe et apprend chaque jour de nouvelles choses. C'est pourquoi il est particulièrement important de créer des espaces qui soutiennent le cerveau.

3 mouvements

Un mobilier scolaire qui favorise des mouvements sains.



Chaise réglable qui accompagne les mouvements de l'élève *Xact*.



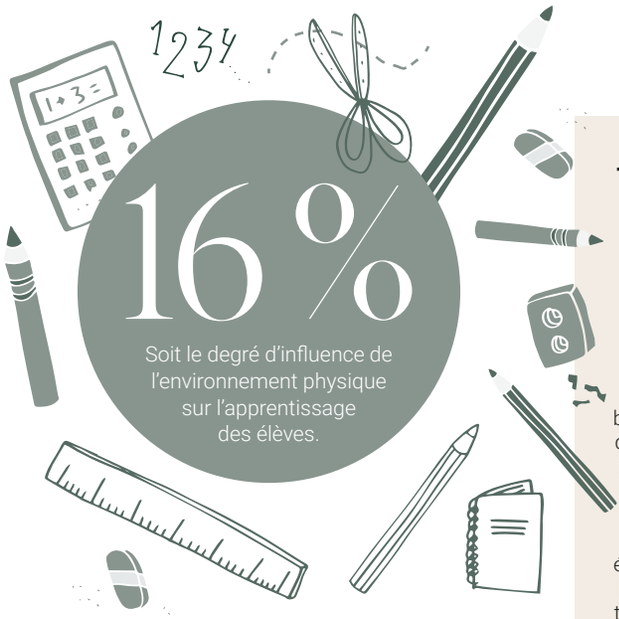
Bureau d'école réglable en hauteur *Elevate*



Chaise enveloppante avec dossier flexible *Xpect*.

« RESTEZ ASSIS DANS LA SALLE DE CLASSE »

Cette consigne n'a plus sa place dans les écoles. Au contraire. Un mobilier scolaire qui encourage les petits mouvements est essentiel pour le développement et l'apprentissage des élèves. Selon un rapport du Conseil nordique des ministres, 68 % des élèves suédois n'exercent pas d'activité physique. Kinnarps veut changer cela.



TOUT COMMENCE DANS LA SALLE CLASSE

Des espaces d'apprentissage bien conçus font toute la différence.

Quelle est l'importance de l'environnement d'apprentissage physique pour le développement des connaissances des enfants ? Le rapport de recherche britannique Clever Classrooms montre que des salles de classe bien conçues peuvent faire une grande différence. « Nous avons pu conclure que 16 % de l'apprentissage des élèves dépend de l'environnement d'apprentissage physique. Ce fut une énorme découverte, notamment parce que l'importance de l'environnement d'apprentissage physique n'avait pas été étudiée de cette manière auparavant », explique Peter Barrett, professeur à l'Université de Salford et membre de l'équipe de chercheurs ayant dirigé l'étude. « L'autre découverte majeure a été que les facteurs difficiles à mesurer, tels que l'individualisation et le niveau de stimulus, jouent également un rôle crucial. Le rapport a également montré que la conception des salles de classe avait une plus grande incidence sur les performances des élèves que d'autres aspects tels que la taille de l'école et de sa cour.



Le rapport Clever Classrooms est basé sur le projet de recherche HEAD mené dans 27 écoles primaires au Royaume-Uni entre 2012 et 2015.

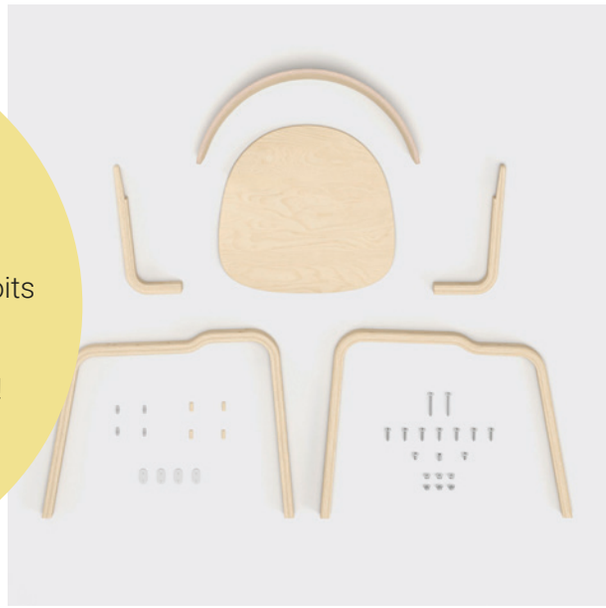


Essayez une salle de classe Kinnarps

Dans le showroom de Kinnarps à Stockholm et au siège social de Kinnarp, vous trouverez 60 m² de salles de classe de test. Cet espace offre la possibilité de donner des cours avec des élèves et des collègues pour tester différentes solutions d'aménagement intérieur. Expérimentez et découvrez comment l'espace physique peut être conçu et modifié pour s'adapter à différentes situations et besoins d'apprentissage.

Plus de 250

Saviez-vous que Kinnarps est présente dans plus de 250 endroits à travers le monde ? Visitez le showroom le plus proche de chez vous dès aujourd'hui !



Toucher du bois

La sensibilisation aux solutions d'aménagement intérieur respectueuses de l'environnement a considérablement augmenté ces dernières années. Les gens sont plus enclins à faire des choix conscients lorsqu'il s'agit du mobilier de leur environnement de travail. Les meubles doivent être exempts de produits chimiques nocifs et avoir une faible empreinte carbone. Le bois durable fait aujourd'hui l'objet de toutes les attentions. Lexie est l'un des nombreux produits de Kinnarps fabriqués à partir de bois renouvelable certifié FSC®, qui garantit une exploitation forestière responsable, respectueuse de l'homme et de l'environnement. Lexie est fabriquée avec un petit nombre de composants qui peuvent être séparés et recyclés, ce qui la rend circulaire et durable à long terme, tant sur le plan environnemental qu'économique.



Un cerveau en sécurité est un cerveau intelligent

Le cerveau est une machine fantastique, mais il ne peut traiter qu'une chose à la fois. Par conséquent, les espaces d'apprentissage conçus pour les enfants et les jeunes doivent contenir le moins de distractions négatives possible.

TEXTE : JOHANNA WALDEN PHOTO : NILS ODIER



La cloison flexible sur roulettes *Vibe* facilite la création d'espaces d'étude calmes. Elle contribue à une meilleure acoustique et réduit l'encombrement visuel.

PHOTO : MATTIAS HAMRÉN

L'apprentissage est une question de sécurité et de concentration. Pour acquérir des connaissances, le cerveau doit pouvoir se concentrer sans être distrait.

Le cerveau, en particulier celui des plus jeunes, ne peut faire qu'une seule chose à la fois. L'idée selon laquelle l'être humain pourrait être « multitâche » est un mythe. En réalité, nous perdons notre concentration lorsque le cerveau est contraint de passer d'une activité à l'autre, souvent en raison de distractions négatives.

Pour que notre cerveau fonctionne de manière optimale, nous devons également nous sentir en sécurité. Autrement, nous devenons anxieux et avons des difficultés à nous concentrer. Pour assimiler des connaissances, le cerveau doit être capable de se concentrer sur la tâche à accomplir. Un cerveau inquiet peut donc être une distraction négative en soi.

À l'école, les distractions peuvent provenir de nombreuses sources. Il peut s'agir de couleurs vives, de motifs trop voyants, de ventilateurs bourdonnants, d'un air de mauvaise qualité, de bibliothèques encombrées, de bruits gênants, d'un éclairage insuffisant, de lumières clignotantes ou simplement de meubles inconfortables. L'impact des éléments situés dans le champ de vision de l'élève, en particulier dans les salles de classe, est particulièrement important dans ce contexte.

Les rideaux et les cloisons peuvent aider à réduire les distractions. Par exemple, il est possible de dissimuler temporairement un mur rempli de travaux artistiques ou de recouvrir des fenêtres donnant sur des espaces fréquentés et animés. Pour cela, une bonne solution consiste à appliquer un film sur une partie de la fenêtre pour réduire les distractions tout en laissant passer la lumière du jour si importante.

Grâce à des solutions d'aménagement intérieur soigneusement sélectionnées, nous pouvons minimiser les distractions, offrir une vue dégagée et créer des coins sûrs. Les espaces ainsi créés sont plus calmes, plus sûrs et parfaitement adaptés à l'apprentissage. ✱

« Le cerveau multitâche est un mythe. Notre cerveau n'est pas conçu pour faire plusieurs choses à la fois. »

Depuis de nombreuses années, Ulrika Ahlqvist et Linda Bellvik de Hjärnberikad collaborent avec les plus grands neurochercheurs du pays pour clarifier et expliquer la chimie du cerveau.

10 conseils et astuces

Minimiser les distractions

1

Les modules de rangement fermés ou partiellement fermés minimisent l'encombrement visuel et procurent une sensation de calme.

2

Les tiroirs et les portes qui se ferment en douceur réduisent le bruit.

3

L'installation de rideaux le long des murs permet de dissimuler facilement les éléments sans lien avec la leçon en cours.

4

La pose de film dépoli sur les fenêtres réduit les distractions visuelles causées par les mouvements à l'extérieur.

5

Les cloisons, les solutions de rangement ainsi que les canapés et fauteuils avec dossier haut permettent de créer des pièces à l'intérieur d'une pièce et des « coins sûrs ».

6

Évitez d'utiliser des motifs, des couleurs vives ou un trop grand nombre de couleurs dans la même pièce.

7

Marquez les points de rencontre et les différentes zones à l'aide de couleurs pour favoriser une meilleure tranquillité d'esprit et faciliter la navigation.

8

La pose d'un tapis sur une moquette contribue à une bonne acoustique et indique clairement les zones où s'asseoir.

9

Les différents modèles de panneaux acoustiques et l'ensemble des meubles rembourrés contribuent à un meilleur environnement sonore.

10

Les chaises, tables, modules de rangements et cloisons dotés de roulettes réduisent le bruit.

étude de cas : école rosenbergsskolan



L'importance de la préparation

En mettant l'accent sur la flexibilité, un environnement chaleureux, une bonne acoustique et la durabilité, l'équipe chargée de la construction de l'école Rosenbergsskolan, dans la commune de Tidaholm, a réalisé un excellent travail de préparation.

TEXTE : DAVID BJÖRKLUND PHOTO : MATTIAS HAMRÉN



Lorsque le moment est venu de construire une nouvelle école dans la commune de Tidaholm, l'équipe chargée du projet a intégré les principes d'apprentissage dès la phase de planification. En analysant minutieusement les besoins et les méthodes de travail et en impliquant à la fois le personnel et les élèves, elle est parvenue à créer un environnement d'apprentissage chaleureux, flexible et durable, conformément à la vision de l'école. L'école Rosenbergsskolan doit être un lieu où les connaissances sont développées pour la vie entière, en mettant les élèves au premier plan.

« Lorsque vous investissez dans une nouvelle école, vous devez d'abord vous demander ce que vous attendez de l'environnement d'apprentissage et pourquoi vous devez apporter un changement. Plus tôt vous adoptez une approche globale incluant l'architecture, l'aménagement intérieur, etc., mieux c'est. Il n'existe pas de raccourcis pour créer des environnements qui garantissent la sécurité, encouragent l'apprentissage et facilitent le travail, donc le processus prend du temps », explique Ulrika Eskilsson, directrice de l'école Rosenbergsskolan.

Kinnarps a eu l'occasion de présenter son analyse de l'espace d'apprentissage Next Education® dès le début du projet. Cette présentation a été suivie d'une étroite collaboration entre la direction, l'équipe de projet, le personnel et les élèves. Tous ont été impliqués tout au long du processus au travers de plusieurs réunions, études, ateliers et enquêtes en ligne.

Ensemble, ils sont parvenus à créer un environnement d'apprentissage qui soutient la vision de l'école. Aujourd'hui, l'école regorge de solutions d'aménagement intérieur flexibles, composées de divers meubles pouvant être combinés et ajustés de différentes manières. L'utilisation de différentes couleurs sobres ton sur ton permet également d'associer facilement les meubles sans donner lieu à une impression de désordre.

« Il n'existe pas de raccourcis pour créer des environnements qui garantissent la sécurité, encouragent l'apprentissage et facilitent le travail, donc le processus prend du temps. »



Toutes les salles de classe sont équipées de tables *Origo* déclinées dans différentes formes et tailles, ce qui permet de les réagencer facilement de différentes manières. La chaise d'école *Xpect* est dotée d'un dossier avec mouvement naturel intégré, d'une assise avec profondeur réglable et d'un repose-pieds. Elle peut être facilement suspendue pour faciliter le nettoyage et empilée pour gagner de la place.

TOUTES LES SALLES de classe disposent d'un mobilier varié, de modules de rangement fonctionnels et de salles de groupe connectées. Les canapés et les fauteuils rembourrés et les panneaux acoustiques contribuent à un bon environnement sonore et à une atmosphère chaleureuse. Tous les couloirs et espaces ouverts sont judicieusement aménagés pour servir d'espaces d'étude et favoriser l'apprentissage informel. La bibliothèque a été dotée de coins sûrs et la zone accueillant les élèves après les cours contient des espaces adaptés à diverses activités. Dans les espaces dédiés aux groupes d'enseignement spécial de la première à la troisième année, la solution d'aménagement intérieur a été conçue de manière à répondre aux besoins de chaque élève. Les modules de rangement et les cloisons sur roulettes permettent de diviser facilement les espaces pour que chacun ait son propre espace où il se sent en sécurité.

Les toilettes diffusent des sons agréables et apaisants, tels que des chants d'oiseaux.

« La collaboration avec Kinnarps s'est révélée cruciale. L'équipe nous a aidés à identifier et à analyser les besoins, à impliquer le personnel, à organiser des visites et des ateliers et à formuler notre vision et nos objectifs. Nos employés ont pu participer à la sélection de la solution d'aménagement intérieur en s'inspirant des connaissances et des idées fournies par Kinnarps. Ce fut un parcours d'apprentissage et de changement pour nous tous », affirme Ulrika Eskilsson.

Selon Anders Larsson, expert en conception d'espaces d'apprentissage chez Kinnarps, ce succès s'explique en partie par le fait que toutes les parties prenantes ont eu le temps et la possibilité de discuter et d'échanger. Ce travail d'équipe a permis de créer des solutions d'aménagement intérieur durables et adaptées à différentes situations d'apprentissage qui soutiennent à la fois les élèves et les professeurs et optimisent les espaces de l'école.

« En intervenant dès le début du projet, nous avons pu identifier les besoins, discuter et réfléchir aux défis et aux possibilités, déterminer ce qui fonctionnait ou pas dans les environnements d'apprentissage existants et recueillir de précieuses informations auprès de toutes les personnes impliquées », explique Anders Larsson.

Tout au long du parcours de changement, l'équipe de projet a compris qu'il était important de présenter les nouveaux environnements d'apprentissage au personnel et aux élèves. Inspirée par d'autres projets menés par Kinnarps, l'équipe de l'école Rosenbergsskolan a ainsi créé un guide qui décrit la vision et les directives de l'école pour le personnel. Le guide a été remis à tout le personnel avant l'ouverture de la nouvelle école.

« Le fait que nous connaissions tous les règles génère un sentiment de clarté, de sécurité, de cohésion et de dynamisme au sein de l'équipe », souligne Ulrika Eskilsson. ✱

FAITS

Client : École Rosenbersskolan, commune de Tidaholm
Nombre d'élèves : 500
Âge des élèves : 3 à 11 ans
Nombre d'employés : 70
Superficie : 7 200 mètres carrés répartis sur deux étages
Achèvement du projet : Automne 2020



Les espaces de l'école ont été soigneusement étudiés et planifiés pour soutenir différentes formes d'apprentissage. Ici, le module de rangement *Space* a été placé dans un coin et doté de coussins doux. La cloison acoustique *Vibe* sur roulettes est équipée d'un tableau blanc et peut être déplacée par les jeunes élèves là où ils en ont besoin.

« Les enfants et le personnel qui évoluent dans un environnement agréable se sentent mieux appréciés. »

3 produits

Un mobilier qui contribue à une bonne ergonomie globale.

Chaise *Xpect*



Canapé *Pio*



Module de rangement *Space* avec panneau acoustique



à la rencontre de malin valsö

Réduire la taille des écoles et prendre soin des autres



Les salles de classe traditionnelles ont leurs avantages. Malin Valsö, psychologue et consultante en santé en milieu scolaire, estime que l'architecture scolaire fait l'objet d'un trop grand nombre d'expérimentations.

TEXTE : SALKA HALLSTRÖM PHOTOS : KARL NORDLUND



Des couloirs bruyants du début des années 1900 aux grands paysages des années 2000. En Suède, les écoles présentent des défauts au niveau de l'architecture qui varient selon l'année de construction. Comment pouvons-nous optimiser ces espaces pour favoriser la sécurité, la tranquillité d'esprit et l'apprentissage ? Les psychologues Malin Valsö et Frida Malmberg en discutent dans leur livre intitulé *Fysisk lärmiljö*.

« Lorsque nous étions psychologues en milieu scolaire, nous découvrions des espaces bruyants et désordonnés dans la plupart des écoles, et c'est de là qu'est venue notre inspiration », explique Malin Valsö.

En 2019, la même année que la publication du livre, il était question de la pénurie d'écoles dans le pays et l'objectif « 1 000 écoles construites d'ici dix ans » était au centre des discussions.

« Nous ne le savions pas lorsque nous avons écrit le livre. Depuis, le Conseil national suédois du logement, de la construction et de la planification a publié des directives et les gens ont commencé à parler davantage de l'environnement d'apprentissage physique. Aujourd'hui, je vois une différence dans les écoles. Par exemple, il y a moins de fenêtres causant des distractions dans les salles de classe », explique Malin Valsö.

Quels sont les principaux problèmes dans les environnements d'apprentissage actuels ?

« Il y a le problème lié à la réduction de la taille des cours d'école dans les grandes villes, mais surtout une tendance qui pousse à construire de grands complexes scolaires. Cette démesure nuit à l'aspect relationnel et fait qu'il est plus difficile de créer un sentiment d'espace dans les environnements extérieurs. »

Quels défis avons-nous hérités du passé ?

« Les écoles de la première moitié du 20e siècle ont des salles de classe trop petites pour les grandes classes d'aujourd'hui ; elles manquent de salles de groupe et les couloirs ne sont rien d'autre que des couloirs. Ici, le niveau de bruit peut être déroutant. Dans les années 1950, les salles de groupe n'étaient pas la priorité. Les écoles construites dans les années 1970, quant à elles, ne permettent pas de s'orienter facilement et leurs plafonds sont si bas que l'oxygène y vient à manquer. Viennent ensuite les écoles bâties dans les années 2000, avec leurs parois en verre qui causent des distractions et leurs paysages ouverts qui offrent une vue dégagée, mais aucun sentiment d'appartenance. Cela est lié à la numérisation de la société, où il n'y a pas de stockage, car tout se fait sur ordinateur. On se dit : "c'est ici que nous nous rencontrons, communiquons et faisons nos recherches sur Google". Les idéaux architecturaux et pédagogiques ont guidé le développement. »

Comment devrions-nous modifier notre approche ?

« L'architecture innovante attire l'attention, mais il ne faut pas expérimenter avec les élèves. Être très traditionnel n'est pas nécessairement nocif. Par exemple, les pièces rectangulaires sont préférables aux autres formes étranges. Ces pièces dirigent l'attention vers l'avant et permettent de disposer les sièges comme dans un théâtre, ce qui favorise une meilleure concentration. Vous pouvez varier le mobilier en fonction des différentes situations d'apprentissage et donner accès à des espaces d'apprentissage complémentaires. Je pense qu'il vaudrait mieux attribuer des prix d'architecture aux écoles après avoir évalué leur fonctionnement, et non lors de leur inauguration. »

Existe-t-il des études issues des sciences cognitives et de la neuropsychologie qui ont montré comment l'environnement physique influe sur l'apprentissage des élèves ?

« Le point de départ général est que les distractions visuelles comme auditives sollicitent notre cerveau. Ces distractions nuisent à la qualité de notre travail et doivent donc être minimisées. Les salles doivent être confortables, mais simples. Nous pouvons avoir besoin d'un soutien visuel, mais celui-ci ne doit être utilisé que lorsqu'il est pertinent. ✱

5 conseils

Comment améliorer l'environnement d'apprentissage physique.

1

Les cloisons font une grande différence. Elles offrent une bonne acoustique et bloquent les distractions visuelles.

2

Investissez dans une table ou un banc par élève. Si nécessaire, vous pouvez les convertir en tables deux places.

3

Choisissez des modules de rangement avec des portes ou des façades pour éviter tout encombrement visuel.

4

Installez à côté du tableau blanc un deuxième tableau blanc plus petit pour afficher différents types d'informations.

5

Donnez aux jeunes élèves des bancs avec un couvercle pour éviter qu'ils ne courent.



DES ADOLESCENTS À FLEUR DE PEAU

Le cerveau de l'adolescent traverse une période sensible. Il a besoin d'un sommeil accru et ses fonctions dites exécutives, comme le contrôle des impulsions et l'évaluation des risques, sont légèrement désorientées. Il est donc important que l'environnement d'apprentissage offre un espace favorisant le repos, la variation et le mouvement.

Un développement continu

Mouvement, repos, sécurité. Le cerveau a besoin de beaucoup d'attention pendant les années de croissance. C'est durant cette période qu'il apprend le plus et qu'il est le plus sensible à ce qui l'entoure.

TEXTE : SALKA HALLSTRÖM ILLUSTRATION : MAJA NORRBY

TikTok ? Non merci !

Plusieurs scientifiques du monde entier ont établi que TikTok a le même effet sur le cerveau des jeunes que les drogues et crée un déséquilibre chimique qui affecte négativement de nombreuses fonctions cognitives.

TOUTE LA PUISSANCE DU CERVEAU

Le mouvement nous rend plus heureux, plus intelligents et plus concentrés. La pratique régulière d'une activité physique déclenche la formation de neurones et augmente la quantité de neurotransmetteurs importants. Les exercices d'aérobie, comme la course à pied et la natation, développe également la partie antérieure de l'hippocampe et la mémoire spatiale.

80

pourcent du développement du cerveau a lieu pendant l'adolescence. La phase finale intervient entre 25 et 30 ans, lorsque le lobe frontal – notre « centre décisionnel » – devient mature.

1+1=3

Les réunions positives sont importantes, notamment pour les jeunes. Des études ont démontré que notre cerveau se synchronise avec celui des autres lorsque nous interagissons. Lorsque cette « synchronisation neuronale » se produit au sein d'un groupe, l'interaction devient meilleure et les individus se comprennent mieux les uns les autres. C'est ce que l'on appelle la « cognition collective ».

L'INTELLIGENCE, FRUIT D'UNE BONNE SÉCURITÉ

La création d'environnements scolaires sûrs est importante, notamment pour notre cerveau. En effet, lorsque le cerveau est en sécurité, il a accès à toutes ses fonctions cognitives, ce qui favorise la créativité et la recherche de solutions.

NE STRESSEZ PAS (TROP) !

Lorsque nous apprenons quelque chose, le cerveau forme de nouvelles cellules nerveuses lors d'un processus appelé « neurogénèse ». Pour que cela se produise, le taux de cortisol, l'hormone du stress, ne doit pas être trop faible ni trop élevé. Le sentiment de vulnérabilité dans le groupe et la surcharge sensorielle comptent parmi les facteurs qui provoquent une augmentation du taux de cortisol et rendent le cerveau moins réceptif.

NEUROPLASTICITÉ

La capacité du cerveau à se restructurer en réponse aux stimuli du monde extérieur est appelée « neuroplasticité », un processus particulièrement intense pendant l'enfance. C'est à ce moment-là que le cerveau est le plus réceptif et donc particulièrement vulnérable aux influences négatives.

6 200

Il s'agit du nombre de pensées, ou « vers de pensée », que nous avons chaque jour, selon une étude de l'Université Queen's de l'Ontario, au Canada.

Sources : Hjärnberikad ; Université de Keio, Tokyo ; Queen's University, Kingston, Jyväskylä Ontario ; JyväskyläUniversité ; National Institutes of Health, Maryland ; Harvard Magazine.



Optimiser l'environnement d'apprentissage : LA CULTURE

1

Apprenez à bien connaître votre culture – les personnes, les pratiques et le lieu.

2

Développez les espaces d'apprentissage de manière démocratique en impliquant toutes les personnes concernées et en partageant les connaissances.

3

Posez des questions sur ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas sur le plan pédagogique et de l'environnement physique.

4

Ne vous laissez pas éblouir par la nouveauté. Identifiez et définissez les besoins réels.

5

Commencez par les principes pédagogiques et testez-les dans la pratique.

Un climat de sécurité

L'architecture de l'école est meilleure lorsqu'elle est dynamique et procure un sentiment de sécurité. Peter Lippmann, architecte et chercheur américain, explique comment il crée des espaces d'apprentissage sur la base de la recherche et de théories modernes. Dans son dernier livre, il souligne également l'importance d'adopter une approche multidisciplinaire.

TEXTE : SALKA HALLSTRÖM PHOTO : JOHANNA WALDEN



Le module de rangement *Space Kids Corner* sert aussi de bibliothèque et offre aux élèves un endroit douillet où se nicher. Avec son dossier haut, le fauteuil *Fields* donne à l'élève son propre espace sûr.

À quoi ressemble l'école idéale ? Peter Lippmann y a consacré toute sa vie professionnelle. L'architecte et chercheur américain a conçu et étudié des environnements scolaires dans le monde entier, des États-Unis et du Japon à la Suède. Les communes de Nacka et Huddinge à Stockholm, par exemple, ont fait appel à son expertise dans plusieurs projets de construction d'école. Peter Lippmann a également écrit plusieurs ouvrages à ce sujet. En 2023, il a publié *Creating Dynamic Spaces for Learning*, un guide étayé par des données scientifiques pour concevoir des espaces d'apprentissage. Dans ce livre, Peter Lippman affirme qu'une bonne architecture d'école doit reposer sur la combinaison de la recherche, de la pratique et de la théorie pour créer des espaces d'apprentissage dynamiques. La conception d'environnements bien définis et variés donne un sentiment d'espace.

« Lorsque nous analysons les espaces d'apprentissage, nous prenons en compte l'atmosphère de la pièce, y compris son mobilier, les espaces pour le travail des élèves en dehors des salles de classe et les interactions entre enseignant et élèves. Nous évaluons comment les tables et les chaises sont placées – en rangées ou en groupes, au centre ou le long des murs », nous a expliqué Peter Lippman au cours d'un appel vidéo passé depuis Perth, en Australie, où il vit désormais avec sa famille.

L'une des créations phares de Peter Lippmann est le concept Safe Corners (coins sûrs), un élément de design qui offre protection et visibilité.

« Les coins sûrs permettent aux élèves de se sentir en sécurité et à l'aise. Ils réduisent également les conflits pour trouver des espaces d'étude, favorisant ainsi une meilleure concentration. Vous pouvez utiliser des meubles pour créer de tels coins – ou les intégrer dans l'architecture. »

Dans votre dernier livre, vous discutez de l'importance d'adopter une approche multidisciplinaire. Dites-nous en plus !

« La théorie représente les principes de la pratique basée sur l'activité, notamment les enseignements de Vygotsky. La recherche explore le concept tandis que la pratique donne un aperçu du fonctionnement des espaces, de la manière dont l'apprentissage se déroule et de l'endroit où les gens se trouvent dans le processus. »

Quelles théories d'apprentissage vous inspirent ?

« Principalement celles de Vygotsky et Dewey (figures éminentes dans l'"école progressive" de la théorie moderne de l'apprentissage), note de la rédaction). Vygotsky a souligné l'importance des outils ou des artefacts, Dewey nous a donné le concept d'« apprentissage situationnel » (compréhension de l'importance de l'environnement pour l'acquisition de connaissances). Le concept d'environnements d'activité de Tharp et Gallimore revêt également une grande importance. »

Quel est le rôle de l'esthétique ?

« C'est important. Nous avons besoin d'équilibre. Tout comme une pièce peut être surchargée par un trop grand nombre de meubles, elle peut aussi être surchargée visuellement. Nous devons concevoir ces espaces pour les personnes qui les utiliseront. Pour jouer, travailler et apprendre. Il faut utiliser des solutions biophiliques, comme mélanger le bois avec des nuances bleues et vertes sobres. »

Comment envisagez-vous l'avenir de l'architecture des écoles ?

« Je suis optimiste. Nous devons être optimistes. Mais j'éprouve de la frustration. » Pourquoi ? « Les écoles avec lesquelles j'ai travaillé croient que le changement ne peut se produire que si elles créent de nouveaux espaces. Les architectes ne sont généralement pas au fait des études réalisées en la matière. Et nous récompensons les projets dès qu'ils sont achevés au lieu d'attendre de voir comment ils se développent. »

Qu'est-ce qui vous donne de l'espoir ?

« J'ai de l'espoir lorsque je vois la direction d'une école travailler avec son personnel pour étudier et développer une vision. Lorsque les enseignants partagent leurs connaissances pratiques. Lorsque les bâtiments sont réaménagés pour devenir des lieux d'apprentissage dynamiques. Lorsque les enseignements des études scientifiques sont intégrés à la conception et à la pratique. Et lorsque je vois des enfants sourire et rire dans les lieux où ils apprennent. C'est tout simplement fantastique. » ✱

« Le concept Safe Corners offre protection et visibilité aux élèves. »

Optimiser l'environnement d'apprentissage : L'ARCHITECTURE

1

Examinez ce qui est possible de faire avec l'architecture physique de l'environnement d'apprentissage, notamment avec les murs, les sols et les plafonds.

2

Explorez les bienfaits de l'architecture, qui peut par exemple favoriser la sécurité, la tranquillité d'esprit et l'esprit de communauté.

3

Lorsque vous choisissez un meuble, demandez-vous quand et comment il sera utilisé, et par qui.

4

Servez-vous des meubles pour créer des environnements adaptés à différentes activités dans les salles de classe et les espaces complémentaires.

5

Ne surchargez pas les salles de classe. Donnez aux enseignants et aux élèves de l'espace et des possibilités pour interagir.



Des mouvements sains

Favoriser une bonne santé, la concentration et l'inclusion. Kinnarps a créé une gamme de solutions d'intérieur qui encouragent des mouvements sains.

TEXTE : JOHANNA WALDEN PHOTO : JESPER GEORGSSON

ELEVATE – UNE TABLE RÉGLABLE EN HAUTEUR, FACILE À INSTALLER

Elevate permet à l'élève de passer facilement de la position assise à la position debout. La table est relevée et abaissée à l'aide d'un vérin à gaz.



Bureau réglable en hauteur *Elevate*

DES CHAISES D'ÉCOLE QUI FAVORISENT LA CONCENTRATION

Être assis ne signifie pas nécessairement être immobile ! Les chaises avec micromouvements intégrés aident les élèves à rester concentrés plus longtemps.

XACT – LA CHAISE DE BUREAU DE L'ÉLÈVE

Chaise d'école ergonomique avec hauteur et profondeur d'assise réglables pour assurer une position de travail parfaite, peu importe la taille ou l'âge. Grâce au mécanisme Freefloat™, l'assise et le dossier accompagnent les mouvements de l'utilisateur, favorisant ainsi les micromouvements et renforçant la concentration.



Chaise *Xact*



Chaise *Xpect*

XPECT – LA CHAISE AVEC MOUVEMENT INTÉGRÉ

Le dossier dynamique favorise les micromouvements et permet à l'élève de varier ses positions. La conception de la chaise améliore le confort et facilite la concentration. Elle est également facile à empiler et à suspendre, ce qui ne fait qu'accroître sa flexibilité.

La position assise statique ne devrait plus exister, surtout dans les écoles. Une étude réalisée pour le compte de Kinnarps montre que près de la moitié des élèves en Suède sont assis de manière inconfortable à l'école. Les positions de travail statiques et inconfortables peuvent entraîner de graves problèmes de santé. Ces positions provoquent de la fatigue, un affaiblissement des os, une détérioration des muscles et un ralentissement du métabolisme. Cela a également un effet négatif sur la concentration et donc sur la capacité d'apprentissage.

À la place, il vaut mieux encourager le mouvement dans les espaces d'apprentissage pour contribuer à une meilleure santé et à une meilleure concentration. Il n'est pas question d'équiper les espaces avec des vélos d'intérieur et des tapis de course, mais plutôt de créer des mouvements naturels dans la conception de l'environnement d'apprentissage et de choisir un mobilier qui favorise les micromouvements. Anders Larsson, expert en conception d'espaces d'apprentissage chez Kinnarps, souligne qu'ajouter de la variété dans l'aménagement intérieur permet non seulement d'offrir des conditions plus propices à la concentration, mais favorise également l'inclusion.



Anders Larsson

« Les solutions adaptées aux enfants ayant des besoins spéciaux profitent souvent à tout le monde, mais n'oubliez pas que tous les enfants apprennent différemment », explique-t-il.

« Une solution d'aménagement intérieur variée et flexible, mais aussi uniforme, peut donc être idéale pour permettre à tous les élèves de se sentir à l'aise et de se concentrer. » ✱



Ballon d'équilibre *Boullée*

Tabouret *Plint*





Tabouret *Rocca*

ACTIF TOUT EN ÉTANT CALME ET ASSIS

Les meubles avec mouvement intégré permettent aux élèves de bouger silencieusement sans déranger leurs camarades.

Retour vers les écoles durables du futur



À l'automne 2017, l'école Sjölunda de Lidköping a ouvert ses portes et révélé ses nouveaux espaces d'apprentissage innovants et flexibles. Six ans plus tard, nous sommes revenus pour demander à la directrice Sofia Sabel Andersson comment elle est parvenue à créer une école aussi durable à long terme et comment les espaces d'apprentissage influent sur le bien-être et les résultats scolaires.

TEXTE : DAVID BJÖRKLUND PHOTOS : NILS ODIER, DANIEL HUNDVEN-CLEMENTS





Directrice Sofia Sabel Andersson

« Quand l'école a-t-elle été construite, m'avez-vous dit ? » La directrice de l'école Sjölunda, Sofia Sabel Andersson, a l'habitude de surprendre les visiteurs venus de Suède et du monde entier lorsqu'elle leur annonce que l'école n'est plus véritablement nouvelle, contrairement à ce que pourrait laisser penser ses espaces lumineux, ses moquettes douces et ses meubles rembourrés. Lors de la conception de l'école, elle a travaillé en étroite collaboration avec l'ancienne directrice Elisabet Ingemarsson, en examinant tant le fonctionnement que le recrutement et l'aménagement intérieur, et elle sait aujourd'hui comment ce grand succès s'est dessiné.

« La clé était qu'Elisabet avait des attentes claires vis-à-vis de l'école. Au cours du processus, nous avons impliqué le personnel et les enfants, analysé nos besoins et nous sommes demandé ce que nous allions faire, comment nous le ferions et pourquoi. Nous avons procédé étape par étape, ce qui nous a permis de tester et d'évaluer les choix que nous avons faits tout du long », explique Sofia Sabel Andersson.

Au début du processus, l'école a collaboré étroitement avec Kinnarps, en fixant un objectif ferme : que l'environnement physique soutienne toujours ses principes pédagogiques et respecte les besoins et les conditions d'apprentissage de chaque individu.

« Nous avons été extrêmement pointilleux pour nous assurer que les personnes qui ont conçu et construit l'école Sjölunda et les professeurs qui postulaient pour travailler chez nous comprennent la vision de l'école et partagent notre avis selon lequel les enfants inscrits ici sont talentueux et ont réellement envie d'apprendre et de se développer. Vous devez oser remettre en question vos méthodes de travail habituelles et vous rendre compte que les enfants d'aujourd'hui ont de nouvelles façons d'apprendre. Cela crée des exigences à la fois pour la pédagogie et l'aménagement d'intérieur, car les deux sont liés », explique Sofia Sabel Andersson.

LA CROYANCE D'ALORS ET D'AUJOURD'HUI était que les solutions doivent être adaptées aux méthodes d'apprentissage actuelles et futures. Des activités différentes nécessitent divers types d'espaces et chaque enfant apprend différemment. Certains aiment travailler en groupe, d'autres ont besoin d'être seuls. Certains veulent s'installer à une table haute, d'autres préfèrent s'allonger sur une moquette. Et l'apprentissage n'a pas seulement lieu en classe, l'ensemble de l'école doit être un environnement d'apprentissage.

« Nous sommes d'avis que les enseignants peuvent non seulement avoir une disposition de sièges traditionnelle et s'en contenter, mais qu'ils doivent également réfléchir à la manière dont ils veulent travailler et interagir avec leurs élèves. L'environnement physique doit toujours s'accorder avec le concept pédagogique et soutenir les enfants pour les aider à se développer. » Devrions-nous travailler

Les conseils de la directrice

Des solutions conçues pour durer de longues années.

1

Pour créer des environnements d'apprentissage durables à long terme, entamez un travail collaboratif réunissant la direction de l'école, les enseignants, les élèves, les architectes et les décorateurs d'intérieur. En gardant le concept d'apprentissage au premier plan, demandez-vous comment aménager les espaces et pourquoi les aménager de cette manière. Le concept d'apprentissage doit toujours être défini avant l'aménagement des espaces. Donnez des possibilités d'essayer des choses et évaluez les résultats tout au long du processus. Et veillez à garder la vision vivante, par exemple en discutant avec les élèves et le personnel.

2

Créez des espaces et des configurations d'assise variés pour soutenir différents styles d'apprentissage et activités, dans chaque salle de classe et dans l'école dans son ensemble. Les enfants apprennent de différentes manières, il est donc important de créer de la flexibilité et de la variété. Nous savons par expérience que de telles solutions stimulent l'enthousiasme et la créativité, favorisent un environnement scolaire ergonomique et répondent mieux aux besoins des enfants que les salles de classe traditionnelles. Apportez de la flexibilité pour pouvoir modifier et personnaliser facilement l'aménagement intérieur.

3

Osez les meubles rembourrés. Ceux-ci subliment l'environnement d'apprentissage en réduisant le bruit et en améliorant le bien-être des élèves. L'environnement physique doit aider les enfants à apprendre, et les matériaux et les couleurs jouent également un rôle important. Impliquez les enfants dans la création de l'environnement scolaire et expliquez-leur pourquoi c'est important. Les adultes présents vous permettront de résoudre les problèmes à mesure qu'ils surviennent.



Les enseignants

COMMENT L'ENVIRONNEMENT PHYSIQUE SOUTIENT-IL VOTRE TRAVAIL ?

Ulrika Jahnstedt, professeure de suédois et d'études sociales

« Chaque enfant présente des conditions et des besoins différents, c'est pourquoi notre solution d'aménagement intérieur, avec ses différents types d'environnements d'apprentissage flexibles, est très précieuse pour mon travail d'enseignante. La disposition des espaces et le mobilier permettent aux enseignants de toujours voir les enfants, ce qui renforce la sécurité et améliore leurs performances. »

Emma Gustafsson, professeure d'éducation physique et dans le programme d'activités extra-scolaires.

« Nos meubles rembourrés contribuent à une acoustique agréable et les tapis doux offrent aux élèves un espace sûr où ils peuvent s'allonger pour lire ou écrire. La variété est importante car elle permet aux élèves de choisir où s'installer, par exemple assis ou debout à une table haute ou sur un canapé ou un fauteuil rembourré. »



DÉCOUVREZ-EN PLUS SUR L'ÉCOLE SJÖLUNDA :

individuellement ou en groupe ? Puis-je être flexible vis-à-vis de mon mobilier ? Comment planifier l'environnement pour assurer un apprentissage réussi ? En bref, vous devez avoir une idée précise de vos objectifs pédagogiques avant d'aménager vos espaces », explique Sabel Andersson.

LE TON EST DÉJÀ DONNÉ dans l'entrée principale, où une salle lumineuse et chaleureuse surplombée de gradins accueille les élèves avec les valeurs « Esprit d'équipe, Responsabilité, Joie ». Ici, les élèves peuvent se réunir en petits ou grands groupes, de manière planifiée ou spontanée. À côté se trouve la bibliothèque avec divers canapés et fauteuils, et directement au-dessus des gradins sont aménagées plusieurs zones adaptées au travail individuel aux tâches de groupe. Chaque classe a la possibilité de choisir un espace en fonction des besoins et des conditions actuels. Les élèves peuvent par exemple s'asseoir à des tables hautes, s'installer dans des fauteuils ou s'allonger sur une moquette douce.

Les salles de classe et les autres espaces peuvent également être rapidement réagencés pour les tâches en petits groupes ou les travaux de projet, par exemple. Afin d'améliorer ses méthodes de travail flexibles, l'école a intégré un environnement d'apprentissage numérique de pointe dans ses activités quotidiennes.

« Nous pensons que les écoles doivent évoluer avec la société et que l'une de nos missions est de préparer nos élèves à leur avenir professionnel. C'est pourquoi nous avons élargi notre perspective sur l'environnement scolaire et combiné du mobilier scolaire avec du mobilier de bureau et de réunion d'une manière qui convient à nos élèves et à nos enseignants. C'est fascinant de voir les enfants trouver de nouvelles façons de s'asseoir, par exemple dans un fauteuil de salon rembourré », explique Sofia Sabel Andersson.

IL S'AGIT D'UNE PART de créer une école qui inspire et innove à ses débuts, et d'autre part de préserver l'atmosphère et les valeurs sur le long terme.

Quel est le secret du succès de l'école Sjölunda ?

« Il est toujours difficile de rester fidèle à son idée originale, d'autant plus que le nombre d'élèves et d'enseignants a augmenté ces dernières années. Pour répondre simplement à la question, nous avons fait les bons choix dès le départ. Nous avons réalisé une analyse, développé une vision, réfléchi à l'environnement physique dès le début du projet et impliqué le personnel et les enfants dans le processus. Cette approche a posé de bonnes bases pour créer de la durabilité à long terme. »

Comment gardez-vous la vision vivante au quotidien ?

« La plupart des personnes qui étaient avec nous au début sont toujours là. La rotation du personnel est faible car les gens sont généralement heureux ici, ce qui constitue une bonne base. Mais nous devons également continuer à nous développer et accueillir convenablement tous les nouveaux employés. Nous évaluons sans cesse nos activités et affinons le concept si nécessaire. Pour cela, nous travaillons de concert avec le personnel, échangeons beaucoup au sujet de nos valeurs, nous soutenons les uns les autres et évitons de mettre les classes de côté. Ici, chaque enfant est la responsabilité de chacun. »

Vous avez choisi d'utiliser beaucoup de meubles rembourrés, ce que de nombreuses écoles hésitent à faire. Pourquoi pensez-vous que c'est le cas ?



« Pour nous, le choix est évident. Les meubles rembourrés renforcent la sensation de bien-être, c'est aussi simple que cela. Ils atténuent les bruits, offrent un bon confort et sont esthétiques. En somme, il existe de nombreuses bonnes raisons de les utiliser. Je pense que vous pouvez et devriez gérer les problèmes plutôt que de choisir une solution d'aménagement intérieur qui améliore réellement les activités. »

Vos meubles rembourrés paraissent encore comme neufs, quel est votre secret ?

« Ce n'est pas sorcier, nous faisons en sorte que les enfants se sentent impliqués, qu'ils soient responsabilisés et qu'ils comprennent l'importance de l'environnement physique. Nous veillons à les impliquer, par exemple en nettoyant l'environnement ensemble et en discutant des raisons pour lesquelles nous prenons soin de ce que nous avons. Il est également important que les adultes s'érigent en modèles et montrent qu'ils voient les élèves et ce qui se passe à l'école. Cela nous permet de répondre aux problèmes dès qu'ils surviennent. »

Vous dites que l'environnement physique ici favorise l'apprentissage. Constatez-vous cela concrètement dans les résultats des élèves ?

« Nous mesurons le bien-être et la tranquillité d'esprit et obtenons de bons résultats. Nous savons donc que nos élèves et nos enseignants se sentent bien et que l'environnement physique est un facteur qui y contribue fortement. Cependant, il est difficile de mesurer exactement l'influence de l'environnement physique sur le niveau de connaissance et l'apprentissage. Nos solutions flexibles et basées sur l'activité nous permettent de personnaliser l'enseignement en fonction des différentes situations pour soutenir les enfants et les adultes. Selon moi, il est évident que l'environnement physique a un impact positif sur les résultats des élèves. » ✱

FAITS

Client : École Sjölunda, commune de Lidköping
Nombre d'élèves : env. 300
Âge des élèves : 3 à 11 ans
Nombre d'employés :45
Superficie : 6 500 m² répartis sur deux étages
Achèvement du projet : Automne 2017

Quel est ton endroit préféré à l'école ?



Lilly, 7 ans
« La bibliothèque est mon endroit préféré ! On s'y sent bien et on peut choisir de s'asseoir sur différents meubles ou sur le tapis tout doux. »



Ivar, 9 ans
« Je me sens très bien dans ma salle de classe. J'aime m'asseoir près de la fenêtre et ma chaise est vraiment confortable ! »



Ilse, 11 ans
« Ce que je préfère, ce sont probablement les fauteuils rembourrés que nous avons dans nos salles de classe. J'aime m'asseoir dessus car ils sont confortables et me permettent de me concentrer. »



La flexibilité permet de s'adapter à différentes situations d'apprentissage

Les solutions d'aménagement intérieur bien pensées et planifiées sont flexibles et peuvent être modifiées au fil du temps. Que signifie la flexibilité concrètement ?

TEXTE : JOHANNA WALDEN PHOTO : MATTIAS HAMRÉN

Les environnements d'apprentissage d'aujourd'hui doivent durer plusieurs décennies. C'est pourquoi il est particulièrement important de bien planifier les environnements afin qu'ils soient accessibles et fonctionnels et répondent à la fois aux besoins actuels et futurs. Une solution d'aménagement intérieur qui peut être facilement déplacée et personnalisée pour répondre au mieux aux différentes situations d'apprentissages et aux différents besoins des élèves se révèle bénéfique sur le long terme. Les chaises et les tabourets empilables, les tables pliantes et les modules de rangement, les tables et les cloisons dotés de roulettes blocables ou à frein sont des exemples de meubles qui permettent de réagencer rapidement une pièce.

L'aménagement de la salle de classe doit vous permettre d'alterner facilement entre une leçon, un travail de groupe, un exercice individuel, une tâche en binômes et une séance de discussion, c'est pourquoi il est particulièrement important d'avoir une solution d'intérieur flexible. Mais la flexibilité peut signifier beaucoup de choses et ce qui est considéré comme flexible peut varier d'un endroit à l'autre. Il est donc essentiel d'identifier vos besoins réels dès la phase de planification. Le concept de flexibilité peut être scindé en trois niveaux. N'oubliez pas que, quel que soit le type de flexibilité que vous créez, il est également important d'aménager les pièces avec des solutions d'intérieur durables qui offrent un sentiment de sécurité et de reconnaissance. ✱

Trois niveaux de flexibilité

Flexibilité à long terme

Des éléments qui ne sont peut-être pas visibles dans les activités quotidiennes, mais qui, à long terme, permettent de modifier, de mettre à jour, d'étendre ou de réduire facilement la solution d'aménagement intérieur en fonction des besoins. Il peut s'agir d'investir dans l'aménagement intérieur pour remplacer des pièces, changer le revêtement des meubles ou autrement modifier ou ajouter des solutions.

Flexibilité à court terme

Conditions permettant de combiner des meubles issus de différents espaces sans produire une impression de désordre, par exemple lors de la création d'un environnement d'apprentissage temporaire pour un projet ou une année spécifique.

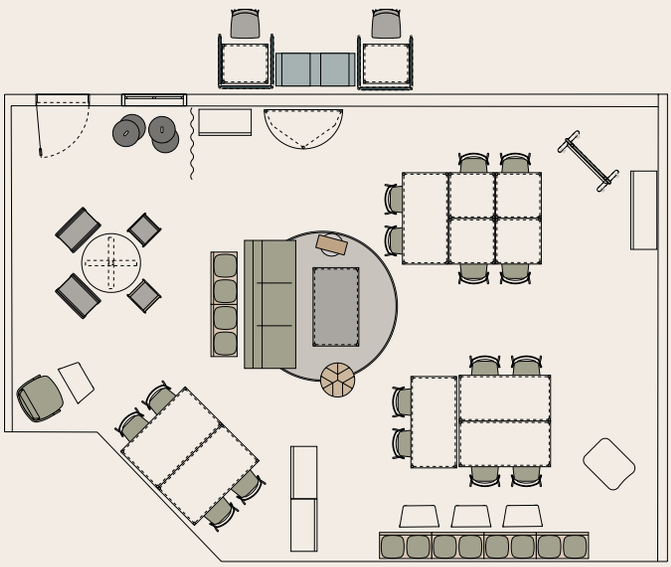
Flexibilité quotidienne

Capacité à séparer, déplacer ou réagencer facilement les tables et les chaises en fonction de la situation d'apprentissage et de l'environnement qu'elles doivent soutenir. Possibilité de déplacer un tableau blanc vers un autre endroit en le faisant rouler, de relever et d'abaisser des tables et des chaises ou d'empiler des tabourets qui ne sont pas utilisés actuellement.

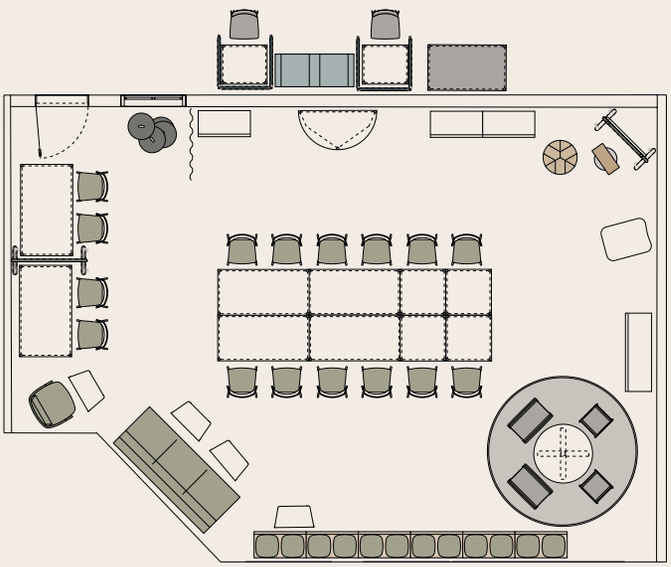
Les salles de classe durables peuvent s'adapter à différentes situations d'apprentissage

En choisissant une solution d'aménagement intérieur flexible, vous pouvez créer une salle de classe durable qui résistera à l'épreuve du temps. Ici, la même salle de classe de 60 m² a été aménagée de quatre façons différentes avec la même disposition de meubles, pour soutenir différentes situations d'apprentissage.

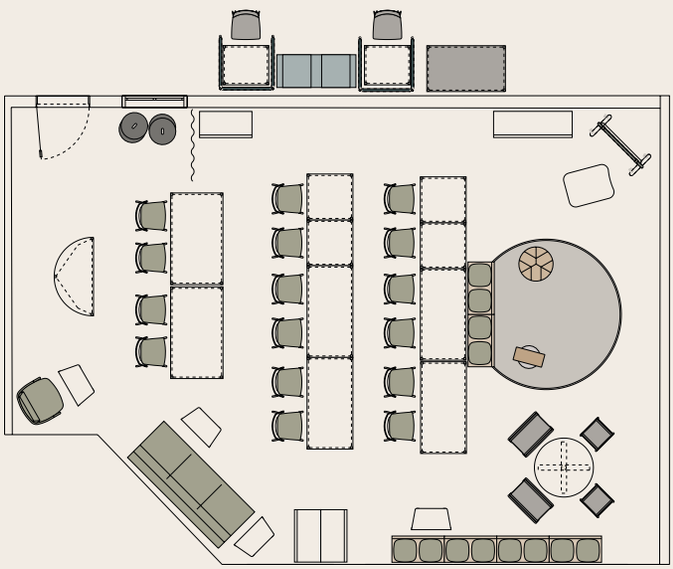
Travail en équipe



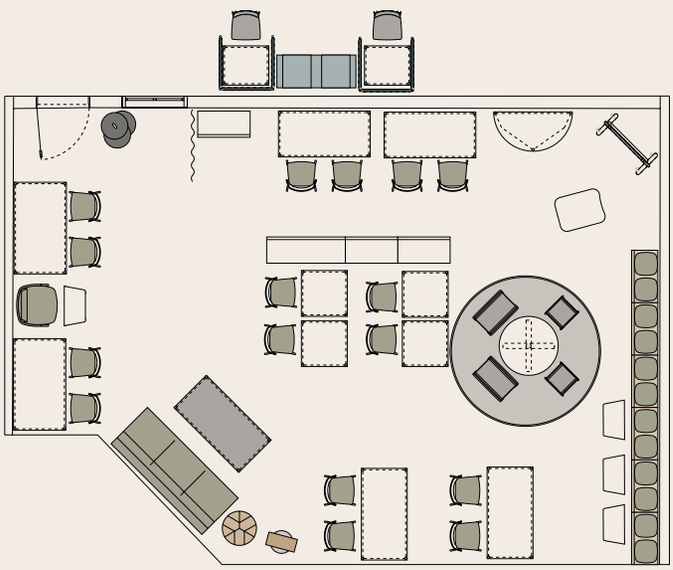
Séances de discussion



Leçons



Travail individuel/en binômes



Des atouts flexibles



DÉCOUVREZ LES DIFFÉRENTES COMBINAISONS D'ORIGO :

ORIGO

En choisissant des tables qui peuvent facilement être réagencées dans différentes configurations, vous créez des conditions propices à la variété. La table *Origo* est disponible dans diverses formes et hauteurs pour répondre à tous les besoins. Les plateaux dotés de propriétés d'insonorisation contribuent à un meilleur environnement sonore. En option, la table peut être munie de roulettes pour encore plus de flexibilité.



XPECT

Une chaise d'école enveloppante qui offre à l'élève son propre espace et procure un sentiment de sécurité dans la classe. Le dossier dynamique encourage le mouvement et permet à l'élève de rester bien concentré pendant de longues périodes. La chaise peut être suspendue pour faciliter le nettoyage et empilée pour gagner de la place.



CLOISONNETTE VIBE

Vibe est dotée d'un clip de fixation pour éviter d'abîmer la table. Les cloisonnettes sont faciles à monter et à retirer, créant ainsi des espaces flexibles qui peuvent être modifiés.



CAP

Tabouret facile à placer au design inspiré d'un dé à coudre. Permet d'ajouter facilement des places assises supplémentaires. Un chariot d'empilage sur roulettes, personnalisé pour transporter jusqu'à dix tabourets, est disponible en option.



PUPITRE SPACE

Un pupitre à roulettes qui peut être facilement déplacé par l'enseignant dans la salle. Offre une surface de travail fonctionnelle et un module de rangement pratique, à portée de main.



FIELDS

Le fauteuil *Fields* avec dossier haut crée un espace sûr pour l'élève. Le fauteuil est pivotant, ce qui permet de l'orienter facilement vers différentes parties de la salle.



Les tables de projet Vagabond et les tabourets Motus sur roulettes facilitent la création d'un espace de projet partout dans l'école.



VIBE

Gamme de cloisons de séparation, cloisons murales, cloisons de plafond et cloisonnettes de bureau déclinées en différentes tailles et différents designs. Choisissez des accessoires tels qu'un tableau blanc, des crochets, un porte-documents ou des étagères.

DÉCOUVREZ LES DIFFÉRENTES COMBINAISONS DE GINO :

GINO

Gamme de canapés, fauteuils et poufs déclinés dans de nombreux modèles différents et qui peuvent être munis de roulettes blocables pour faciliter les déplacements. L'espace entre l'assise et le dossier simplifie le nettoyage.



FOLDEX

Des tables intelligentes et peu encombrantes adaptées aux environnements changeants. Les tables Foldex sont pliantes et peuvent être étroitement imbriquées les unes dans les autres pour libérer de l'espace au sol.



SPACE

Module de rangement flexible qui permet également de diviser facilement un espace ou de créer un coin sûr. Optez pour un tableau blanc ou un panneau acoustique sur le dos du rangement.





À l'école Omnes Education Vellefaux 2 à Paris, les élèves peuvent travailler dans un environnement rempli de verdure et illuminé par la lumière du jour.

DÉCOUVREZ-EN PLUS SUR L'ÉCOLE OMNES EDUCATION VELLEFAUX 2 :

Entièrement naturel

Comment aménager les espaces d'apprentissage pour mieux s'y sentir ? Le design biophilique est la réponse : une approche qui consiste à créer des espaces d'intérieur avec des éléments naturels, tels que la lumière du soleil et les plantes vertes.

TEXTE : JOHANNA WALDEN PHOTO : ALEXIS PAOLI



Jardinière *Grow*

Les plantes nous apaisent, contribuent à notre bonne santé et nous aident à mieux réfléchir, même en intérieur. Le design biophilique est le nom donné à une méthode d'aménagement d'intérieur qui invite la nature dans nos environnements intérieurs. Le concept existe depuis les années 1960, mais il a récemment gagné en importance dans les domaines de l'architecture et de l'aménagement d'intérieur. Alors qu'elle n'étaient ajoutées qu'en guise de touche finale sur le lieu de travail ou dans l'environnement d'apprentissage, les plantes sont désormais planifiées dès le départ.

Les avantages de la conception biophilique sont étayés par la recherche moderne. Une étude* révèle qu'un environnement illuminé par la lumière du jour et offrant des vues agréables a un véritable impact sur le développement cognitif et les résultats scolaires. Lors de cette étude menée auprès de 2 593 élèves d'une école à Barcelone, les enfants évoluant dans des écoles aménagées avec plus de verdure ont montré un développement cognitif nettement meilleur au cours de l'année.

« La connaissance de la façon dont la nature affecte l'homme est un élément important dans le développement de nos produits.

Grow en est un bon exemple. Il s'agit d'une jardinière disponible en plusieurs finitions, qui permet de décorer facilement les bureaux, les écoles et les établissements de santé avec des plantes.

Les plantes influencent également l'acoustique d'un environnement, car les feuilles du feuillage ont un effet diffusant et réfléchissent les ondes sonores dans différentes directions. Elles contribuent ainsi à créer un environnement acoustique agréable. » explique Jenny Hörberg.

En tant que technique, le design biophilique se divise en deux parties, la première consistant en des formes qui reflètent directement la nature. L'eau, la lumière du jour et les plantes sont des éléments essentiels à cet égard. Ces dernières peuvent être intégrées dans l'environnement de diverses manières ingénieuses. Dans les séparateurs de pièces, les plafonds, les murs - ou sous la forme d'oasis de verdure qui forment des espaces conviviaux à l'intérieur d'une pièce.

Même des éléments indirects ou symboliques peuvent être utilisés pour créer un air de nature. Il s'agit de motifs, de couleurs, d'images et de films. Les formes organiques qui résistent aux lignes droites et aux angles droits sont typiques du design biophilique.

La deuxième dimension concerne l'expérience du site dans son ensemble. Bien entendu, nous vivons cette expérience avec tous nos sens, y compris le toucher. « C'est pourquoi il faut également penser au choix des matériaux dans l'aménagement d'intérieur », souligne Christina Wiklund, Colour, Material & Finish Manager chez Kinnarps.

Le placage bois, par exemple, est un matériau naturel et palpable, chaud et doux au toucher. Nous aimons simplement le toucher et nous nous sentons bien en le faisant. » ✱



Tissu *Rustico 5512*



Tissu *Rustico 5578*



Tissu *Step Melange 5061*



Tissu *Velvety 6212*

6 éléments de design biophilique

1

COULEUR
Les couleurs terreuses, proches de celles de la nature, ont un effet particulier sur notre capacité de récupération.

2

LUMIÈRE NATURELLE
Favorise la vitalité, la santé et la qualité du sommeil. L'idéal est de ne jamais se trouver à plus de trois mètres d'une fenêtre.

3

VUES
On apprécie particulièrement les belles vues, surtout si elles incluent des éléments naturels et de la végétation.

4

FORMES ET MOTIFS NATURELS
Les formes et les motifs évoquant la nature, comme les arbres, les feuilles, les coquillages, les spirales, les tubes, les ovales, les dômes et les voûtes ont une incidence positive sur nous.

5

VARIABILITÉ SENSORIELLE
Notre survie a toujours dépendu de notre capacité à coordonner tous nos sens. Une variété sensorielle dans l'environnement intérieur, telle que différents types de matériaux et de formes, contribue donc au bien-être.

6

PLANTES
Les plantes sont essentielles à notre existence. L'ajout de plantes et de verdure dans l'environnement bâti favorise l'épanouissement, le sentiment de satisfaction, le bien-être et la productivité.

* Proceedings of the National Academy of Sciences. 2015. Green spaces and cognitive development in primary school children (Espaces verts et développement cognitif des élèves d'école primaire).

à la rencontre de sven bölte

Trouver le calme dans une tempête

Certaines personnes tolèrent moins le désordre et la confusion que d'autres. Sven Bölte, l'un des principaux chercheurs mondiaux en autisme, explique comment les écoles peuvent faciliter la vie des enfants atteints de troubles neuropsychiatriques.

TEXTE : SALKA HALLSTRÖM PHOTOS : KARL NORDLUND

« Il ne faut pas sous-estimer le tort qu'un environnement d'apprentissage dysfonctionnel peut causer. »

En Suède, un élève sur dix est atteint d'un trouble neuropsychiatrique. Les troubles du neurodéveloppement (TND), tels qu'ils sont connus dans le monde scolaire, est un terme collectif désignant plusieurs maladies, y compris le trouble déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH) et l'autisme. Les élèves atteints de troubles du neurodéveloppement perçoivent et ressentent les choses différemment, ce qui pose des exigences spéciales pour l'environnement d'apprentissage, en particulier l'environnement physique.

Stockholm abrite l'un des plus grands chercheurs mondiaux dans ce domaine. Sven Bölte est professeur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent et directeur du Centre des troubles du neurodéveloppement (KIND) à l'Institut Karolinska. Il a co-écrit une analyse documentaire sur le sujet et a également participé en tant que consultant à la construction de nouvelles écoles.

« Nous avons constaté que les troubles neuropsychiatriques n'étaient pas pris en compte dans les projets. Les écoles sont construites en tenant compte des élèves atteints de handicaps physiques, mais pas de ceux qui ont des difficultés cognitives invisibles, dont les besoins sont pourtant très importants. »

Que faut-il prendre en compte lors de l'adaptation des environnements d'apprentissage aux élèves atteints de troubles du neurodéveloppement ?

« Je dis généralement qu'il y a trois aspects à prendre en compte. Tout d'abord, il y a l'aspect sensoriel. L'environnement doit apaiser les sens. Il ne doit y avoir aucun parfum et les conditions sonores et lumineuses doivent être bonnes. Il ne doit pas y avoir trop d'encombrement visuel, de reflets, de motifs perturbateurs ou de matériaux pouvant causer des blessures. »

Quelles sont les meilleures mesures à prendre ?

« Le bruit peut être atténué, des modules de rangement peuvent être utilisés pour dissimuler des objets. Vous pouvez essayer d'optimiser la ventilation et éviter tout éclairage fluorescent. Et vous pouvez proposer des plats variés, car nous savons que de nombreuses personnes atteintes de TND ont des préférences spécifiques. »

Quels sont les autres aspects ?

« Le deuxième aspect consiste à maximiser le contrôle visuel. La clarté visuelle et acoustique est nécessaire pour permettre aux élèves de s'orienter, de trouver des salles et de suivre leur emploi du temps. Par exemple, les horloges doivent non seulement fonctionner correctement, mais aussi être réglées à la même heure, et la signalisation doit être claire et simple. Troisièmement, les élèves doivent avoir la possibilité de s'isoler. Les lieux de travail comportent souvent des espaces calmes isolés du reste, et les élèves peuvent également en avoir besoin, même pendant les pauses. De nombreuses personnes se sentent mieux lorsqu'elles peuvent trouver de la quiétude pendant le déjeuner et prendre leur repas à l'écart des autres. »

Comment les écoles et les enseignants peuvent-ils créer un environnement d'apprentissage physique inclusif pour tous les enfants ?

« De nombreux lieux utilisent les images pour soutenir les enfants, mais je pense que nous pouvons en faire plus. Il est important de créer un environnement visuel ordonné et de réduire la présence d'objets visibles. Trouvez une disposition de sièges qui convienne à tous et optez pour des matériaux insonorisants. Le manque de clarté et les impressions sensorielles fortes dans l'environnement d'apprentissage physique attirent l'attention et ont un impact négatif sur les fonctions cognitives. Je pense que les enseignants neurotypiques peuvent avoir beaucoup de mal à comprendre à quel point un élève atteint de troubles du neurodéveloppement peut être sensible. »

Quel peut être l'impact sur les fonctions cognitives ?

« Si un élève est perturbé par divers stimuli et qu'il existe un manque de clarté dans l'environnement d'apprentissage physique, cela peut absorber toute son énergie et l'empêcher de travailler. La plupart des personnes atteintes de troubles du neurodéveloppement ont des difficultés avec ce que nous appelons les fonctions exécutives, qui englobent la planification des actions, le contrôle des impulsions, la flexibilité mentale et l'autorégulation. Il ne faut pas sous-estimer le tort qu'un environnement d'apprentissage dysfonctionnel peut causer. » ✱

5 conseils

Comment adapter votre environnement d'apprentissage au personnes atteintes de troubles du neurodéveloppement.

1. Plans au sol simples, cloisons, zones de repos et zones dédiées à des activités spécifiques.
2. Placement judicieux des fenêtres, des stores et d'un éclairage réglable.
3. Matériaux aux propriétés isolantes et insonorisantes.
4. Couleurs neutres et simples et motifs subtils.
5. Flexibilité et personnalisation pour répondre aux besoins uniques de chacun.

Source : Considerations of the built environment for autistic individuals, Bölte et al, 2022

étude de cas : école voldsløkka



Un mobilier qui crée des espaces inclusifs. Salle de classe aménagée de manière flexible avec de petites tables *Origo* pouvant être facilement combinées de différentes manières. Le chaise d'école *Xact* est réglable, offrant à chaque élève une position de travail parfaitement ergonomique.



Apprendre pour la vie

À l'école innovante Voldsløkka d'Oslo, l'accent est mis sur l'envie d'apprendre, la communauté et la durabilité.

TEXTE : THERESE HULBERG PHOTO : STINE ØSTBY

étude de cas : école voldslokka

3 produits

Des meubles qui créent des espaces durables et inclusifs.

Chaise *Xact*



Canapé *Monolite*



Chaise *Nilo*







Situé dans le district Sagene à Oslo, le lycée Voldsløkka Secondary est constitué d'un bâtiment neuf et du bâtiment hérité Heidenreich, lequel a été soigneusement rénové. L'école, qui peut accueillir 810 élèves, accorde une grande importance à l'environnement et a été construite tel un bâtiment à énergie positive avec des panneaux solaires sur le toit et les façades. Le projet a été mené par Oslobygg pour le compte de l'administration scolaire de la ville d'Oslo et l'école a ouvert ses portes en août 2023.

L'école est animée d'une vision selon laquelle la voie vers un avenir radieux passe par des activités enrichissantes qui contribuent à l'envie d'apprendre et à l'esprit de communauté. Dans ce sens, elle souhaite attirer des élèves dynamiques et curieux pour les encourager à contribuer positivement à leur propre vie et à celle des autres et à développer un engagement fort envers l'environnement et leur propre avenir. L'exigence de départ pour les solutions d'aménagement intérieur était qu'elles devaient soutenir la méthode d'enseignement souhaitée. En outre, les solutions devaient être durables, flexibles et conçues pour durer de nombreuses années. Il était également important de préserver l'architecture et les caractéristiques du bâtiment.

Les solutions d'aménagement intérieur se devaient d'être flexibles et faciles à réagencer si nécessaire. Conformément à l'objectif de renforcer l'envie d'apprendre et le sentiment de communauté, il était essentiel que les solutions puissent être facilement modifiées pour s'adapter à différentes situations d'apprentissage. L'ergonomie était également cruciale, il fallait que l'aménagement intérieur encourage les élèves à bouger au cours de la journée et les invite à varier leurs positions de travail. ✱

FAITS

Client : École Voldsløkka
Lieu : Oslo, Norvège
Nombre d'élèves : 810
Superficie : 14 000 m²
Achèvement du projet : Août 2023

Circulaire = durable ?

Quand un meuble devient-il circulaire ? Johanna Ljunggren, responsable du développement durable chez Kinnarps, explique comment l'économie circulaire peut contribuer à un avenir plus durable.

TEXTE : JOHANNA WALDEN PHOTO : JESPER GEORGSSON

La circularité est un outil important pour permettre une utilisation efficace des ressources, mais trop souvent le terme est automatiquement assimilé à la durabilité. Pour qu'un produit soit vraiment durable, il faut qu'il soit conçu dès le départ de manière à pouvoir être réutilisé. Par exemple, acheter un vêtement, le porter une fois, puis le donner, ou conduire votre voiture sur de longues distances pour se rendre à une station de recyclage peut être circulaire, mais pas nécessairement durable. Johanna Ljunggren, responsable du développement durable chez Kinnarps, explique comment l'économie circulaire peut être utilisée pour un avenir plus durable si elle est utilisée correctement.

QUAND UN MEUBLE devient-il circulaire ? Un meuble devient-il circulaire lorsqu'il a eu plusieurs propriétaires ou utilisateurs ? Est-il plus durable pour un meuble d'avoir plusieurs propriétaires pendant dix ans ou est-il préférable que le même propriétaire s'en occupe et l'utilise pendant quinze ans ? Il est important de ne pas tomber dans le piège et de supposer que vous avez fait un choix durable simplement parce que vous avez choisi une solution d'aménagement intérieur réutilisée. Nous voyons régulièrement des demandes dans divers contrats et achats exigeant un certain pourcentage d'articles réutilisés dans la solution d'aménagement intérieur. L'intention est bonne, mais malheureusement pas suffisante pour garantir une utilisation durable du mobilier. Pour faire un choix vraiment durable, vous devez examiner plusieurs paramètres. Tout d'abord, il est important de s'assurer que la qualité et les matériaux de la solution d'aménagement intérieur réutilisée conviennent à l'espace concerné. D'où provient le mobilier ? Quels types de matériaux contient-il ? A-t-il été rénové et de quelle manière ? Vous devez également examiner la durée de vie restante du mobilier et déterminer, par exemple, s'il peut être mis à jour, renouvelé ou rénové davantage lorsque le besoin se présente.

En outre, vous devez vous demander où le mobilier a été fabriqué et comment il a été transporté. Sera-t-il emballé dans un emballage à usage unique et quel carburant sera utilisé pour le transport ? Par ailleurs, vous devez déterminer si l'installation qui a produit ou rénové le mobilier offre à ses travailleurs des conditions de travail décentes, c'est-à-dire prendre en compte la durabilité sociale.

Afin d'assurer la cohérence et l'harmonie de la solution d'aménagement intérieur, il est également important de planifier soigneusement la manière dont l'ancienne et la nouvelle solution doivent fonctionner ensemble et d'éviter un enchevêtrement qui ne contribue pas à un environnement de travail sain et agréable. Enfin, vous devez également définir des exigences de durabilité pour la nouvelle solution d'aménagement intérieur. Cet aspect est trop souvent négligé ! Exigez que le nouvel intérieur soit fabriqué de manière durable avec des matériaux non toxiques, qu'il soit conçu pour durer longtemps et qu'il puisse être modifié, renouvelé ou rénové lorsque le moment viendra.

L'approche de Kinnarps pour une économie circulaire durable commence par une longue durée de vie. Plus la durée de vie d'un meuble est longue, plus l'impact environnemental est faible du point de vue de l'utilisation. C'est pourquoi nous tâchons de créer des meubles qui peuvent durer très longtemps. La qualité est cruciale pour la longévité, c'est pourquoi la qualité est également un enjeu de durabilité.

Nous concevons également nos meubles de manière à ce qu'ils puissent être rénovés et mis à jour pour prolonger leur durée de vie si nécessaire. Nous proposons également une gamme de services pour aider nos clients à prolonger la durée de vie de leur solution d'aménagement intérieur, par exemple en procédant à l'inventaire, au nettoyage et à la mise à jour des meubles. Nous proposons également des meubles revalorisés dont la qualité est garantie dans notre boutique en ligne. Nous aidons nos clients à faire des choix durables en rassemblant tous nos services circulaires sous le concept appelé circularité durable par Kinnarps. ✱

Circularité durable
PAR KINNARPS

Les services circulaires de Kinnarps sont regroupés sous le concept de circularité durable. Chaque cercle symbolise une clé pour choisir une solution d'aménagement intérieur durable.









Johanna Ljunggren,
responsable du développement durable chez Kinnarps

« Plus la durée de vie d'un meuble est longue, plus l'impact environnemental est faible du point de vue de l'utilisation. C'est pourquoi nous tâchons de créer des meubles qui peuvent durer très longtemps. »

Neuf conseils

pour faire des choix durables

1

Déterminez et analysez vos besoins pour trouver une solution à long terme qui convient à votre organisation.

2

Choisissez des meubles de haute qualité conçus pour être renouvelés.

3

Recherchez les écolabels et les certifications tels que FSC®, Möbelfakta et Oeko-tex.

4

Garantissez la qualité et la sécurité, par ex. en vous basant sur les normes européennes.

5

Choisissez des matériaux et des couleurs adaptés à vos espaces.

6

Demandez comment et où le mobilier est fabriqué.

7

Examinez comment les meubles sont transportés et comment la solution d'intérieur est mise en œuvre.

8

Sélectionnez les paramètres d'évaluation avec le plus grand soin.

9

Fixez des exigences qualitatives en matière de durabilité pour les meubles neufs et réutilisés.

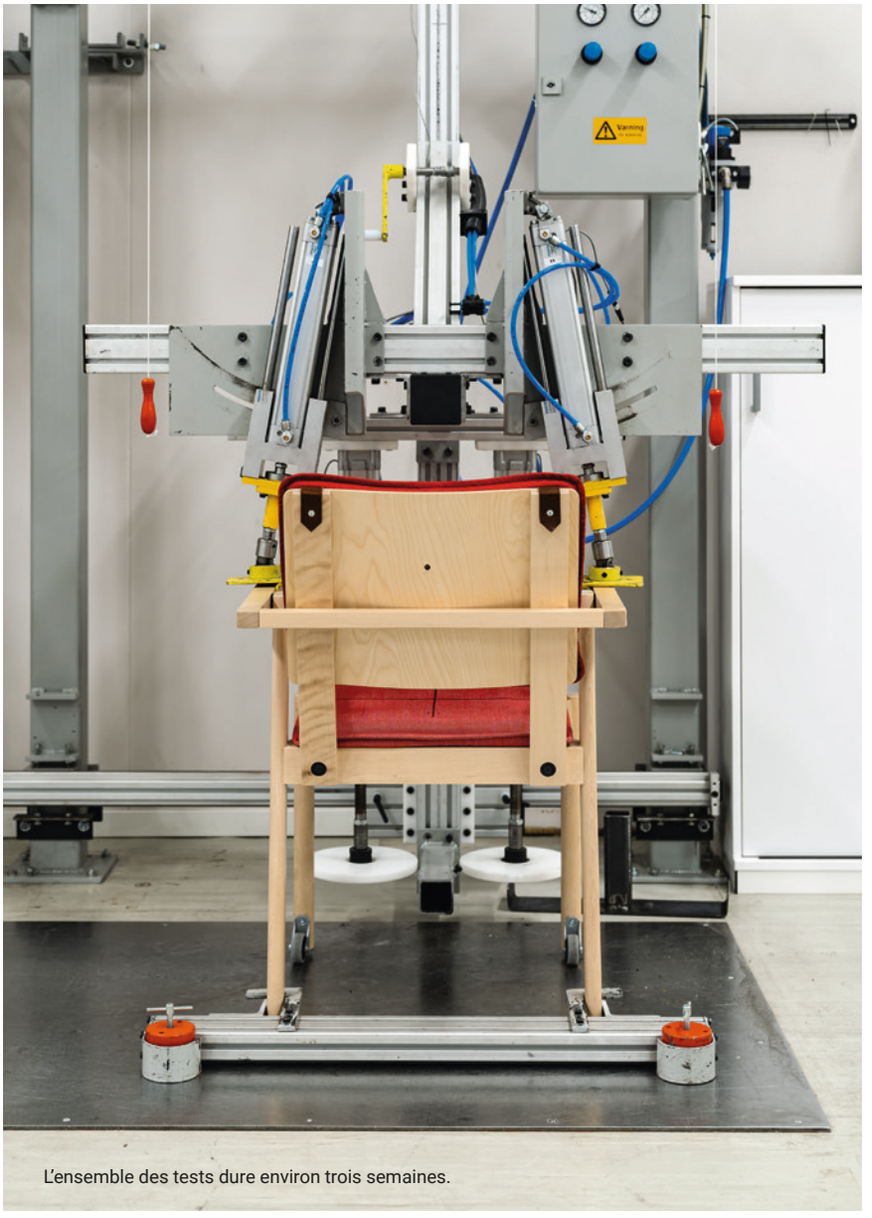


Ici, la chaise *Xpect* est soumise à l'un des nombreux tests de qualité menés dans le laboratoire d'essai de Kinnarps.

Notre laboratoire d'essai

Nous avons tendance à partir du principe qu'une chaise ne se renversera pas et ne se cassera pas. Mais le processus pour concevoir des meubles sûrs est long et implique des tests minutieux et une documentation méticuleuse. Nous avons pu nous rendre dans les coulisses du laboratoire d'essai de Kinnarps pour découvrir comment cela fonctionne.

TEXTE : FIA FJELDE PHOTOS : JESPER GEORGSSON



L'ensemble des tests dure environ trois semaines.

« Le laboratoire dispose de 38 méthodes de test de meubles différentes et nous testons environ 300 produits chaque année. »

Le laboratoirede Kinnarps dédié aux tests de meubles est opérationnel depuis 1994. Et il ressemble à ce que vous pourriez imaginer : similaire à une usine comportant différentes stations et un flux spécifique. La température et l'humidité sont également contrôlées dans l'usine afin de tester la surface des meubles. Pourquoi testez-vous les meubles exactement ?

« Nous veillons simplement à ce que les meubles répondent aux normes de sécurité, de résistance et de stabilité nécessaires », explique Jörgen Nilsson, responsable des tests. Dans le cas d'un siège qui sera utilisé dans un espace public par exemple, il existe des exigences spécifiques pour ce type d'utilisation et la façon d'effectuer les tests.

Le laboratoire dispose de 38 méthodes de test de meubles différentes et teste environ 300 sièges, tables, canapés, fauteuils, rangements et meubles de bureau chaque année. Chaque test commence par une documentation : pesage, mesure et photographie.

« Si nous reprenons notre exemple du siège : nous nous asseyons dessus pour vérifier s'il y a un risque d'écrasement ou de coupure. Nous indiquons ensuite où nous allons effectuer nos tests et le plaçons dans la machine à charges statiques », explique Jörgen.

Différentes charges dynamiques sont alors appliquées, la première est appliquée sur l'assise et le dossier pendant 100 000 cycles, ce qui prend une semaine. Les charges sont également appliquées verticalement et sur le bord avant et, en fonction de la pièce, un poids spécifique et un nombre défini de cycles sont utilisés. Les tests durent environ trois semaines et doivent correspondre à la durée de vie d'un meuble pour une personne pesant jusqu'à 110 kilos.

« Pour qu'un meuble réussisse le test, aucun élément ne doit se casser, il ne doit y avoir aucune fissure et, bien sûr, aucune déformation majeure. La fonctionnalité doit être intacte, il faut pouvoir s'asseoir et s'appuyer sur le dossier.

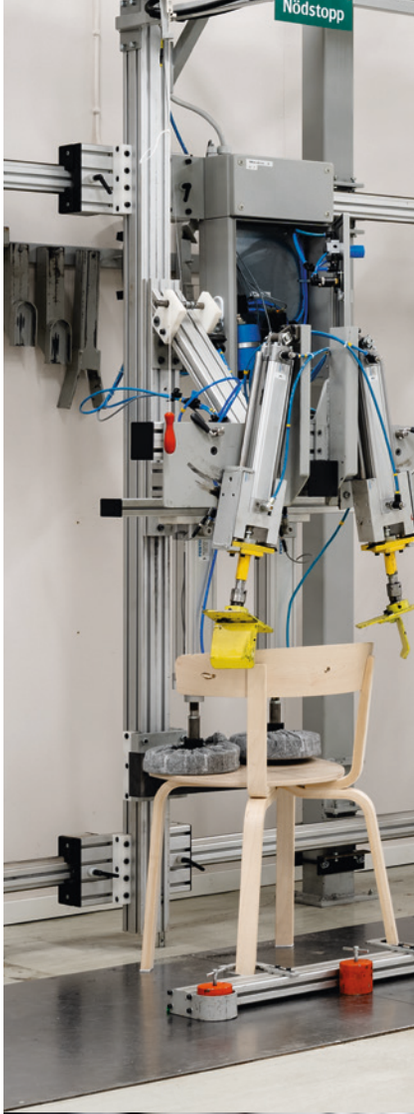
En tant que technicien de laboratoire, vous suivez vos produits dans les stations et vous vérifiez le respect des exigences après chaque étape. Une fois les tests terminés, un rapport est rédigé pour le client. »

Y a-t-il de nouvelles tendances en matière de tests de meubles ?

« Les exigences sont toujours les mêmes : les meubles doivent permettre une utilisation sûre, mais nous améliorons continuellement la précision et la clarté de nos tests. Le risque d'écrasement, par exemple, peut sembler arbitraire, mais le fait d'avoir une méthode détaillée à cet effet nous a permis d'avoir une évaluation plus cohérente et plus fiable. »

Qu'est-ce qui se profile en matière de normes pour les meubles ?

« Aujourd'hui, nous nous consacrons beaucoup à la réutilisation et au développement de normes dans ce domaine. Après tout, les meubles réutilisés doivent être aussi sûrs que ceux fabriqués à partir de nouveaux matériaux, et nous travaillons dur ici pour trouver des moyens de les évaluer. C'est une action en faveur du développement durable fort enthousiasmante. » ✸









Il est particulièrement important de tester la durabilité des surfaces des meubles dans les espaces où le nettoyage et la désinfection sont fréquents.





Jörgen Nilsson est responsable des tests au laboratoire de Kinnarps.

Des espaces d'apprentissage pour les élèves courageux



L'environnement physique est crucial pour réaliser la vision de l'école et le plein potentiel des élèves. Peter Heddelin, directeur et cofondateur du lycée Amerikanska Gymnasiet, en est convaincu. Pour concevoir les espaces d'apprentissage de l'école, il s'est inspiré de sa longue et étroite collaboration avec Kinnarps, en mettant l'accent sur la préparation des élèves pour la vie après l'obtention du diplôme.

TEXTE : DAVID BJÖRKLUND PHOTOS : MATTIAS HAMRÉN

Peter Heddelin possède une vaste expérience dans le monde des écoles tant publiques que privées. Lorsque le lycée Amerikanska Gymnasiet a été fondé en 2015, M. Heddelin et les autres fondateurs avaient une idée claire de ce qu'ils souhaitaient créer : un environnement scolaire calme qui façonne des élèves créatifs et courageux pour le marché du travail.

« Nous veillons à prendre les meilleures caractéristiques du système éducatif suédois et à les combiner avec les bonnes pratiques du système éducatif américain, qui encourage notamment les élèves à croire en eux, à oser être ambitieux et à sortir de leur zone de confort. Pour y parvenir, nous fixons des exigences élevées vis-à-vis de notre environnement d'apprentissage », explique Peter Heddelin.

Le lycée encourage grandement ses élèves à développer leur éloquence et à parler en public, à échanger les uns avec les autres et à s'entraîner à présenter des connaissances ou des idées à leurs camarades. Il veille également à fournir des lignes directrices claires et efficaces en ce qui concerne les emplois du temps, les comportements et les attentes.

Selon la propre devise du lycée, « ramar och kramar », il est nécessaire de fournir à la fois un cadre strict et de la douceur pour créer un environnement de travail calme et sûr.

« Ces valeurs doivent être soutenues par l'environnement physique. Par exemple, nous utilisons beaucoup de meubles rembourrés, de textiles et de plantes vertes pour stimuler la concentration. Nos évaluations montrent que 98 % des élèves inscrits dans nos cinq écoles se sentent rassurés à l'école », explique Peter Heddelin.

UNE AUTRE IDÉE FONDAMENTALE est que l'espace d'apprentissage doit être varié et personnalisé en fonction des différentes activités et besoins. Une journée à l'école est marquée par de nombreuses situations d'apprentissage différentes, et l'environnement physique doit soutenir l'enseignement, l'apprentissage, la concentration et la sécurité dans toutes ces situations. Kinnarps a inspiré la division en zones mise en œuvre par le lycée Amerikanska Gymnasiet.

« J'ai découvert cette idée il y a longtemps, il y a probablement plus de 10 ans, lorsque j'ai assisté à une conférence organisée par Kinnarps. L'idée ne m'a plus jamais quitté et j'échange régulièrement avec Kinnarps autour de ces questions depuis de nombreuses années. Il s'agit essentiellement de personnaliser l'environnement pour favoriser un apprentissage varié, car ce type d'apprentissage donne toujours les meilleurs résultats », explique Peter Heddelin.

Au lycée Amerikanska Gymnasiet, cela a donné naissance à un concept divisé en quatre espaces d'apprentissage différents : la classe traditionnelle, la classe d'apprentissage actif (ALC), le point de rencontre et



FAITS

Client : lycée Amerikanska Gymnasiet
Lieux : Gothenburg, Halmstad, Stockholm Stora Essingen, Stockholm Campus Frescati Hage, Uppsala
Superficie totale : 16 000 m²
Nombre total d'élèves : 1 415







« Vous devez identifier les besoins, définir vos objectifs pédagogiques, formuler une vision, puis établir un dialogue entre le personnel et les concepteurs de solutions d'intérieur. »

le bureau. Dans la classe traditionnelle, les enseignants utilisent des méthodes d'enseignement classiques, mais les salles sont également équipées d'écrans et de caméras afin que même les élèves malades puissent participer aux cours depuis chez eux.

La classe d'apprentissage actif est une salle plus dynamique où les élèves sont regroupés à des postes de travail avec l'enseignant au milieu. Le mobilier est adapté pour soutenir la résolution collaborative de problèmes, les débats ou les présentations.

« Le point de rencontre est un espace de travail partagé conçu pour les élèves et les enseignants qui a été fortement inspiré par Kinnarps. C'est là que les élèves se rendent pour travailler avant, pendant et après la journée de classe. Comme le personnel y est disponible, c'est un espace naturel pour travailler ensemble et poser des questions », explique Peter Heddelin.

ENFIN, IL Y A LE « bureau », qui est une salle de réunion qui vise à reproduire les espaces que les élèves rencontreront dans leur vie professionnelle. Ces salles peuvent être réservées pour des activités de groupe, mais aussi être utilisées comme espaces créatifs pour réaliser des projets et réfléchir à son avenir professionnel.

« Nous voulons donner à nos élèves la possibilité d'acquérir des compétences et des connaissances qui leur seront demandées sur le futur marché mondial du travail, qu'ils choisissent de travailler en Suède ou à l'étranger », explique Peter Heddelin.





3 produits

Des meubles qui créent des espaces d'apprentissage innovants.



Chaise *Leia*



Table *Vagabond*



Canapé *Gino*

Le lycée Amerikanska Gymnasiet a pour particularité d'être divisé en plusieurs établissements situés à cinq endroits différents, ce qui a posé un défi pour l'aménagement. Sa culture et son design intérieur devaient ainsi se refléter dans tous les établissements. Afin de maintenir la cohérence du concept et de faciliter le processus, l'école a échangé avec un seul interlocuteur chez Kinnarps qui est responsable de toutes les établissements.

« C'est important pour moi, nous travaillons en étroite collaboration et nous avons appris à nous connaître au fil des années, ce qui nous permet de partager facilement nos idées et nos suggestions. Je sais quelles sont nos attentes et nos visions, mais nous avons besoin de l'aide d'experts en aménagement intérieur pour rendre nos objectifs tangibles et les réaliser », explique Peter Heddelin.

ANDERS LARSSON, expert en conception d'espaces d'apprentissage chez Kinnarps, se souvient de sa première rencontre avec Peter Heddelin, plusieurs années avant la création du lycée Americanska Gymnasiet. Il a suivi le lycée tout au long de son parcours.

« L'organisation applique ses valeurs chaque jour, et c'est formidable que nous puissions co-créer avec elle. J'ai visité les établissements à plusieurs reprises et je suis toujours impressionné par la façon dont la vision a été réalisée. Ensemble, nous avons créé des solutions et des espaces qui soutiennent l'enseignement et l'apprentissage sur le long terme et de manière durable », explique-t-il.

Peter Heddelin n'hésite pas à considérer l'environnement physique comme l'un des outils pédagogiques les plus vitaux et cruciaux de l'école. Il estime que la clé du succès consiste à prendre cet aspect au sérieux.

« Vous devez identifier les besoins, définir vos objectifs pédagogiques, formuler une vision, puis établir un dialogue entre le personnel et les concepteurs de solutions d'intérieur. J'ose dire que l'aménagement intérieur peut être déterminant pour le succès ou l'échec du projet, selon les conditions qu'il fournit aux élèves et le personnel. Avec l'aide de Kinnarps, nous continuerons à exceller en offrant un environnement d'apprentissage varié et stimulant. » ✱



Next Education® – L'analyse de l'espace d'apprentissage ouvre la voie

Identifiez les besoins et les méthodes de travail propres à l'école. Ces informations vous aideront à obtenir la solution la mieux adaptée et la plus durable.

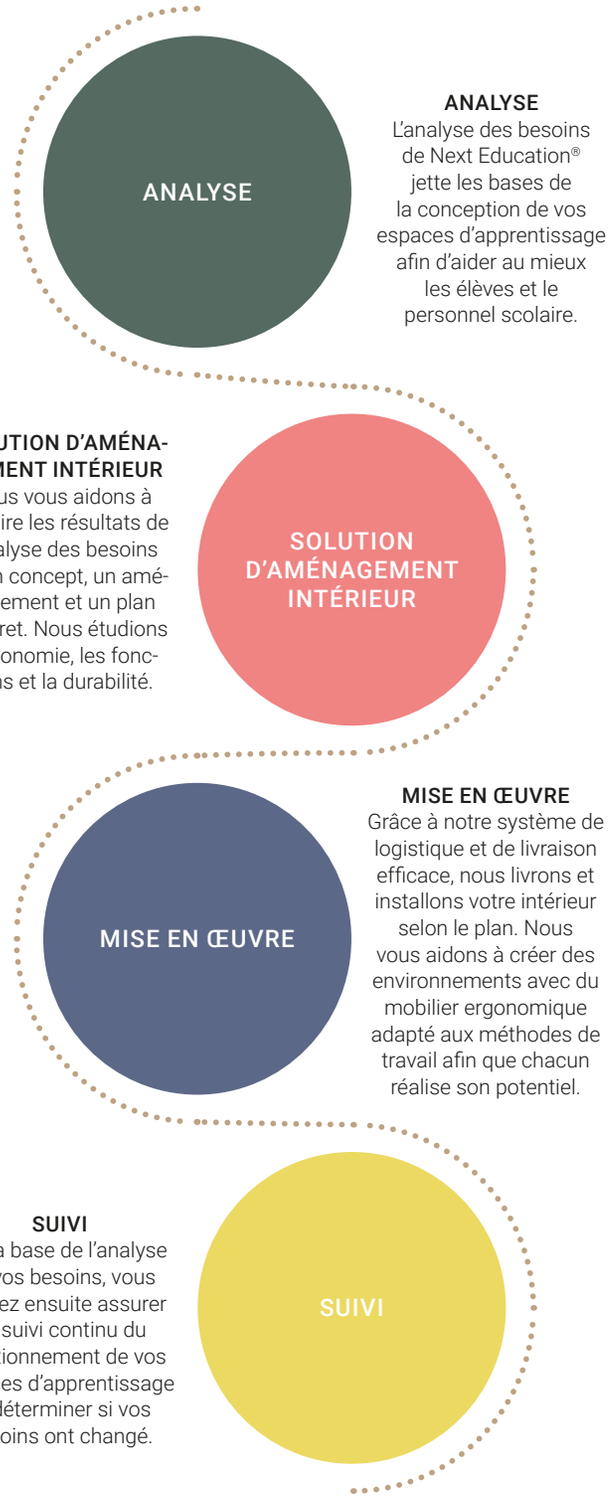
TEXTE : ANNA BJÖRK PHOTO : NILS ODIER ET JESPER GEORGSSON

Dans un monde qui évolue rapidement et où chaque individu a des besoins très variés et doit pouvoir bénéficier d'un apprentissage optimisé, les exigences vis-à-vis des espaces physiques des écoles sont de plus en plus élevées. Comment concevoir des espaces d'apprentissage créateurs de valeur où les élèves peuvent s'épanouir et se concentrer, et où le personnel scolaire peut bénéficier des conditions requises pour accomplir au mieux son travail ?

La longue expérience de Kinnarps en matière de conception des lieux de travail nous montre qu'un bon travail préparatoire constitue un facteur de réussite. La clé consiste à identifier les besoins et les méthodes de travail propres à l'école. Ces informations vous aideront à obtenir la solution la mieux adaptée et la plus durable. Des espaces d'apprentissage soigneusement étudiés et bien planifiés qui répondent aux besoins des élèves et du personnel scolaire favorisent la concentration, l'apprentissage, le sentiment de sécurité et de bien-être, et bien d'autres aspects. En d'autres termes, il s'agit d'un excellent investissement à long terme. C'est ce que nous appelons l'analyse Next Education®. ✱

LAISSEZ-VOUS GUIDER PAR KINNARPS

Votre futur espace d'apprentissage en quatre étapes



Le travail préparatoire définit le résultat final

Henrik Axell explique comment l'analyse de l'espace d'apprentissage fait la différence.



Henrik Axell, directeur de la conception des lieux de travail chez Kinnarps

Depuis combien de temps effectuez-vous des analyses Next Education® ?

« Nous effectuons des analyses du lieu de travail pour les bureaux depuis environ 2010. Avec notre outil Next Office®, nous avons réalisé plus de 400 analyses du lieu de travail. Nous avons beaucoup appris, développé notre méthodologie et affiné nos outils, et nous nous sommes rapidement rendu compte que nous pouvions également appliquer ces connaissances au secteur de l'enseignement. La création d'un nouvel espace d'apprentissage est un investissement majeur qui doit perdurer dans le temps – c'est pourquoi il est particulièrement important de faire les bons choix dès le départ. En 2018, nous avons donc mis à profit notre expérience et créé Next Education®. »

En quoi votre analyse de l'espace d'apprentissage est-elle unique ?

« Il y a deux aspects que j'aimerais souligner. D'une part, nous collectons des informations qui permettent aux clients d'avoir une vision globale claire. Grâce à nos outils, nous identifions et analysons les besoins de manière méthodique afin que l'espace puisse ensuite être optimisé pour soutenir l'apprentissage. Les données collectées fournissent des informations factuelles, éliminant ainsi les suppositions, ce qui facilite également la comparaison avant et après la mise en œuvre des solutions. L'autre aspect important est que nous impliquons, de manière réfléchie et structurée, le personnel, les experts et les élèves dans le parcours de changement qui accompagne toujours la conception des environnements scolaires. Nous vous accompagnons tout au long de votre parcours, en vous aidant à trouver de nouvelles idées pour concevoir et utiliser l'environnement physique d'une manière qui optimise l'apprentissage. Notre mission est d'inspirer et de défier le statu quo. Plus nous intervenons tôt dans le processus, plus l'école est à même de réaliser sa vision et son objectif. Nous impliquons naturellement le personnel et les élèves dans notre enquête, et nous tenons également à rencontrer les différents décideurs de la commune. »

Pourquoi est-il si important d'effectuer un travail préparatoire minutieux ?

« En définissant précisément vos objectifs dès le départ, vous augmentez les chances d'obtenir des résultats positifs. Chez Kinnarps, nous avons collaboré avec de nombreuses écoles et avons appris ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas, et nous travaillons constamment sur la base des dernières études scientifiques. La meilleure approche consiste à planifier le bâtiment et l'aménagement intérieur simultanément, en tenant compte de l'emplacement des fenêtres et des murs et en choisissant soigneusement les matériaux et les couleurs. Il est également important de recueillir dès le début du projet les idées et avis des personnes qui utiliseront réellement les environnements, à savoir les élèves et le personnel ! »

Quelle est l'importance de l'environnement pour l'apprentissage proprement dit ?

« Nous parlons généralement des trois pièces du puzzle qui doivent être assemblées pour obtenir l'environnement scolaire idéal qui offrira à chaque élève les conditions requises pour atteindre son plein potentiel. Il s'agit de l'environnement physique (que l'on appelle également « troisième enseignant »), de l'environnement pédagogique et de l'environnement social. Si une pièce du puzzle échoue, les deux autres en pâtiront. L'environnement physique doit largement contribuer à ce que les élèves se sentent en sécurité, puissent se concentrer du mieux possible et acquérir efficacement des connaissances. ✱

5 questions

Questions à se poser lors de la conception d'espaces d'apprentissage

1

Les espaces d'apprentissage favorisent-ils le sentiment de sécurité et la concentration pour apprendre ?

2

Les espaces d'apprentissage encouragent-ils la collaboration ?

3

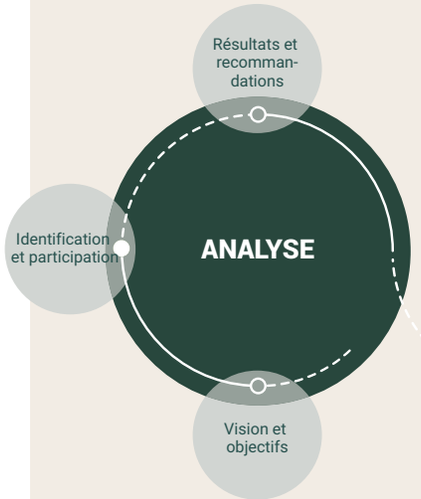
Les espaces favorisent-ils la santé et le bien-être des élèves et du personnel scolaire ?

4

Comment percevons-nous l'acoustique, l'éclairage et la qualité de l'air ?

5

L'école est-elle adaptée à nos méthodes de travail et nos différentes situations d'apprentissage ?





NEXT EDUCATION®

Notre analyse de l'espace d'apprentissage Next Education® vous aide à recueillir des connaissances et des données précieuses avant de concevoir vos nouveaux espaces d'apprentissage. Grâce à des outils spécialement développés, nos experts en conception d'espaces d'apprentissage guident la direction et les décideurs pour établir la vision, les objectifs et le cadre du projet.

Par le biais d'ateliers, de conférences et d'une enquête en ligne, ils vous aident ensuite à identifier les besoins et les méthodes de travail de l'école et à impliquer le personnel scolaire et les élèves de manière réfléchie. Cela vous permet de vous ouvrir à de nouvelles idées sur la manière dont votre école peut être optimisée et utilisée pour mieux soutenir vos activités quotidiennes. L'analyse vous fournit des données factuelles, une base de connaissances solide et une base qualitative sur la manière dont les espaces de votre école peuvent être conçus pour répondre au mieux à vos besoins.



KINNARPS GLOBAL MARKETING & COMMUNICATIONS / 8611380007 / 24/02 | TOUTES LES INFORMATIONS SONT SUJETTES À MODIFICATION